

ANNA & EUGENI BACH



/02

colección
el material de lo construido

ANNA & EUGENI BACH

/02

colección
el material de lo construido

ANNA & EUGENI BACH

ISBN 978-84-124111-3-3

DEPÓSITO LEGAL: B 3916-2022

© de esta edición: Saint-Gobain Weber

Todos los derechos reservados.

Organizado por: **Saint-Gobain Weber**

DIRECTOR GENERAL

Jordi Rius Puig

DIRECTOR DE MARKETING

Jesús Solsona Gallego

CX & COMUNICACIÓN EXTERNA

José Manuel Ruiz Ocete

JEFE DE PRESCRIPCIÓN

Javier Ortiz Sigüenza

Saint-Gobain Weber

Ctra. C-17 Km.2, 08110, Montcada i Reixac, Barcelona, España

es.weber | [@SGweberES](https://twitter.com/SGweberES) | [/weberspain](https://www.linkedin.com/company/weberspain) | [Saint-Gobain Weber España](https://www.saint-gobain-weber.es)

COMITE ASESOR:

Fermín Vázquez (B720)

Oriol Marín, Jean Pierre Paulet, Carles Bárcena,

Núria García y Aleix Jané (AQUIDOS Architecture & Urbanism)

Editado por: **Bisman Ediciones y QUT Ediciones**

DIRECCIÓN EDITORIAL

Hernán Bisman y Fredy Massad

EDICIÓN GENERAL

Pablo Engelman

JEFE DE ARTE

Juan Pablo Sarrabayrouse

DISEÑO GRÁFICO

Martín Liguori

CUIDADO DE LA EDICIÓN

Alicia Guerrero Yeste

SECRETARIO DE REDACCIÓN

Teo Rodríguez

ASISTENTE DE REDACCIÓN

Zarina de Angelis

www.bismanediciones.com.ar | www.qutediciones.es

Con el apoyo de:



COCURADOR DE LA COLECCIÓN EMDLC CATALUÑA

Josep Ferrando (Director del Centre Obert d'Arquitectura).

www.centreobertarquitectura.com

Impreso en RODONA Industria Gráfica S.L., Pamplona, España.

Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la autorización expresa de su editor.

“ ¿Es posible realizar una obra de arquitectura únicamente con funcionalidad, técnica y economía o puede que justamente el quid de la cuestión radique en aquello superfluo, que no entra dentro de estos parámetros cuantificables?”

ANNA & EUGENI BACH



Contenido

pág. 08/ **La arquitectura a través de lo material**
por Jordi Rius Puig

10/ **Sutileza escalable**
por Hernán Bisman, Pablo Engelman y Fredy Massad

12/ **Las afinidades electivas**
Por Anna & Eugeni Bach

18/ 1 m²

32/ La Casita

46/ Siete vidas

62/ Casa MMMMS

78/ Dirk y la fábrica de chocolate

08/ La arquitectura a través de lo material

Por Jordi Rius Puig

Director General de Saint-Gobain Weber España

No hay mayor lucha hoy en la arquitectura que la dialéctica entre **el necesario uso de lo material** para realizar lo proyectado y la **perdurabilidad sostenible** de lo creado.

Ya no basta con que los edificios se sustenten, los voladizos descansen sus momentos sobre pilares que arriostren las fuerzas y mimeticen sus líneas con el contorno para integrarlas en el paisaje que las cobija: ahora lo debemos conseguir sin malbaratar los recursos naturales, que sabemos limitados y escasos.

En cada proyecto, por diferentes que sean los unos de los otros, desde el origen de la arquitectura y, por tanto, desde el propio origen de las civilizaciones, siempre se ha pasado por la fase en la que lo intangible, lo diseñado, toma cuerpo. Y aquí radica la belleza del material de lo construido. Ahora ese cuerpo debe ser sostenible, adaptable, prestado de la naturaleza de forma que sepamos que puede volver a ella tras su, cada vez más perdurable, tiempo de uso.

En Saint-Gobain Weber España sabemos la importancia que la arquitectura joven, sensible a los problemas globales, da a los aspectos medioambientales de las soluciones escogidas y por ello queremos darles voz a través de esta colección. Esperamos saber reflejar la importancia dada a la sostenibilidad de los materiales utilizados, minimizando el impacto en recursos naturales, reutilizando materias primas y convirtiendo la economía circular en la única economía posible.



/Casa en Gaüses, Gerona, 2007

Fotografía: Jordi Bernadó

Esta serie de "El material de lo construido", prosiguiendo la iniciada en Argentina, refleja el estado actual de una generación heterogénea, y a la vez con puntos de encuentro, que produce desde Cataluña y para la que el desarrollo sostenible es su piedra angular: el fundamento en el que este se basa, y no solo el broche del proyecto. Una generación que ha sabido poner a su favor las dificultades traídas por la dura crisis económica del año 2008 para tomar posición propia recuperando valores esenciales, que habían quedado relegados en la arquitectura a causa de la fascinación por el edificio-icón, y también la tradición del buen construir de la escuela catalana.

Con pragmatismo, inteligencia y sensibilidad, estos arquitectos han decidido poner los pies en la tierra para reafirmar que la arquitectura se hace para las personas. Esperamos saber acompañarles en esta concepción de la arquitectura que solo tiene sentido cuando lo construido puede llegar a desaparecer para materializarse de nuevo sin consumos recurrentes de recursos naturales.

10/

Sutileza escalable

Por Hernán Bisman, Pablo Engelman y Fredy Massad
Editores de la colección

Anna & Eugeni Bach se mueven con soltura en diferentes territorios, registros y escalas del ejercicio de la arquitectura. La capacidad de integrar lo diverso forma parte consustancial de su identidad, donde se sintetizan dos distintas idiosincrasias: la nórdica, por un lado, y la mediterránea, por otro. De igual manera, la práctica profesional desde su estudio, la dedicación a la docencia, la investigación y la actividad cultural se integran fluida y equilibradamente, conformando su labor de arquitectos.

Desde la primera de esas cuatro ramas plantean una práctica arquitectónica que, sustentada en la innovación y el análisis, busca soluciones y alternativas para cada uno de los proyectos que desarrolla, con el objetivo de lograr la mayor optimización posible de recursos naturales y económicos, priorizando siempre reciclar, reconstruir y recuperar antes que construir *ex novo*. Sentido común, responsabilidad y sensibilidad son los valores en los que se funda su comprensión de una forma de hacer siempre sostenible, que aboga por la perdurabilidad y capacidad de transformación de lo construido.

Es notable en la producción del estudio, y en la selección que presenta esta publicación, la exactitud de elementos necesarios para componer sus arquitecturas. El equilibrio exacto en el que ni sobra

ni falta nada, y, sobre todo, en el que el pensamiento proyectual se expresa claramente sin superponerse a la esencia de la obra. Esta sutileza exquisita no es un detalle menor, especialmente cuando gran parte de la producción trabaja con la preexistencia como punto de partida. En este libro se refleja y evidencia esta lógica, ordenando las obras de menor a mayor escala, haciendo patente cómo todas ellas comparten el mismo grado de intensidad y compromiso en su pensamiento y producción.

La reflexión que subyace a su obra construida, afirmando la factibilidad de actuar según parámetros que proponen revisiones y rupturas con convenciones y ortodoxias arquitectónicas que revelan ya su falta de sentido respecto a las realidades de la sociedad, se concreta también claramente en esa otra vertiente de la acción cultural. Son ejemplo de ella su instalación en el Pabellón de Mies van der Rohe en 2019, donde la propuesta de una resustanciación de este edificio servía como un activador para reflexiones en torno a lo conceptual y material de la arquitectura; así como su labor de comisarios de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo en 2021, junto a Óscar Ares, donde pusieron sobre la mesa el debate en torno a la España despoblada y reivindicaron la posición del arquitecto como actor clave dentro de las dinámicas políticas y culturales.

12/ Las afinidades electivas

Por Anna & Eugeni Bach

El artista Christian Boltanski concluía una reciente entrevista con esta observación: “Un artista tiene que deambular, chismorrear, perder el tiempo. Lo peor que le puede pasar es volverse profesional. Y yo, por desgracia, me he vuelto profesional...”¹

Esta opinión de Boltanski en referencia al mundo del arte recuerda la posición de Ortega y Gasset defendiendo en 1939 la necesidad de lo superfluo en un mundo cada vez más tecnificado². Más recientemente nos traslada a las disquisiciones del profesor de literatura y filósofo Nuccio Ordine en su libro titulado *La utilidad de lo inútil*³. En él, Ordine realiza una acérrima defensa de aquellos saberes humanísticos que no producen beneficios inmediatos, aquellos que son ajenos a cualquier finalidad utilitarista y que son difícilmente monetizables. Entre ellos incluye la literatura, la filosofía, el teatro, la música... Conocimientos de gran utilidad, dado que, aunque probablemente no generan beneficios cuantificables, sí en cambio nos ayudan a convertirnos en mejores personas.

Esta posición respecto a otras disciplinas es perfectamente trasladable al campo de la arquitectura. ¿Es posible realizar una obra de arquitectura únicamente con funcionalidad, técnica y economía o puede que justamente el quid de la cuestión radique en aquello superfluo, que no entra dentro de estos parámetros cuantificables?

Un proyecto arquitectónico debe responder perfectamente a un programa, tiene que operar de acuerdo con la normativa, encajar en el presupuesto dado, trabajar en un contexto físico, social y cultural, y todo ello generalmente a través de una construcción que opere como medio. Pero el objetivo de la arquitectura no es construir, sino conseguir - por lo general a través de esa acción- otros objetivos no cuantificables, probablemente superfluos y, desde un perspectiva utilitaria, decididamente inútiles, razón por la que son tal vez los más importantes.

¿Y cuáles deben ser estos objetivos? En una conversación entre el creador de TED Talks, Richard Saul Wurman, y el arquitecto Frank Gehry⁴, este último planteaba esta misma cuestión a través de la frase “*And then what?*”: una vez que

el arquitecto ya ha cumplido con todos aquellos objetivos que el cliente y la sociedad esperan, “entonces, ¿qué?”. Es decir, ¿cuál es su aportación? ¿Qué parámetros, dentro de aquello que gratamente consideramos como “superfluo” e “inútil”, está brindando desde un punto de vista social y cultural?

La respuesta no es inmediata, y es probablemente difícil de condensar en unas pocas palabras. En realidad, la trayectoria de muchos arquitectos se halla justamente, antes que en la respuesta a esta pregunta, en la propia búsqueda del “y entonces, ¿qué?”. Es en esa búsqueda donde radica la trayectoria específica de cada uno.

En nuestro caso, esta búsqueda orbita alrededor de un atlas de lo superfluo compuesto por cinco conceptos que acostumbra a estar en las discusiones, estrategias y finalidades de los proyectos del estudio, y que conforman un panorama que define nuestras afinidades electivas:

“Multiplicidad”: Entendida como la capacidad de un proyecto de operar por capas de significado, de manera que permita sistemas abiertos con la posibilidad de adaptarse fácilmente a los cambios que muy probablemente deberá afrontar a lo largo del tiempo.

“Imperfección”: Como valor positivo frente a aquellos proyectos totalmente acabados, impolutos, rígidos y clínicos que no admiten nada fuera de ellos, que no aceptan la vida misma.

“Materialidad”: Trabajando con técnicas acordes con los materiales, sin imposiciones y con la mínima transformación de los elementos naturales.

“*The Unexpected Little Twist*”: Término prestado de Billy Wilder, con el cual se refería a la capacidad de un elemento inesperado para trastocar la lógica de una película (o de un proyecto) a fin de darle un cambio de significado, si es necesario, a través de un estudiado sentido del humor.

“Vida y Tiempo”: Porque, al fin y al cabo, la arquitectura está hecha para alojar la vida y permitir en las mejores condiciones posibles el paso del tiempo.

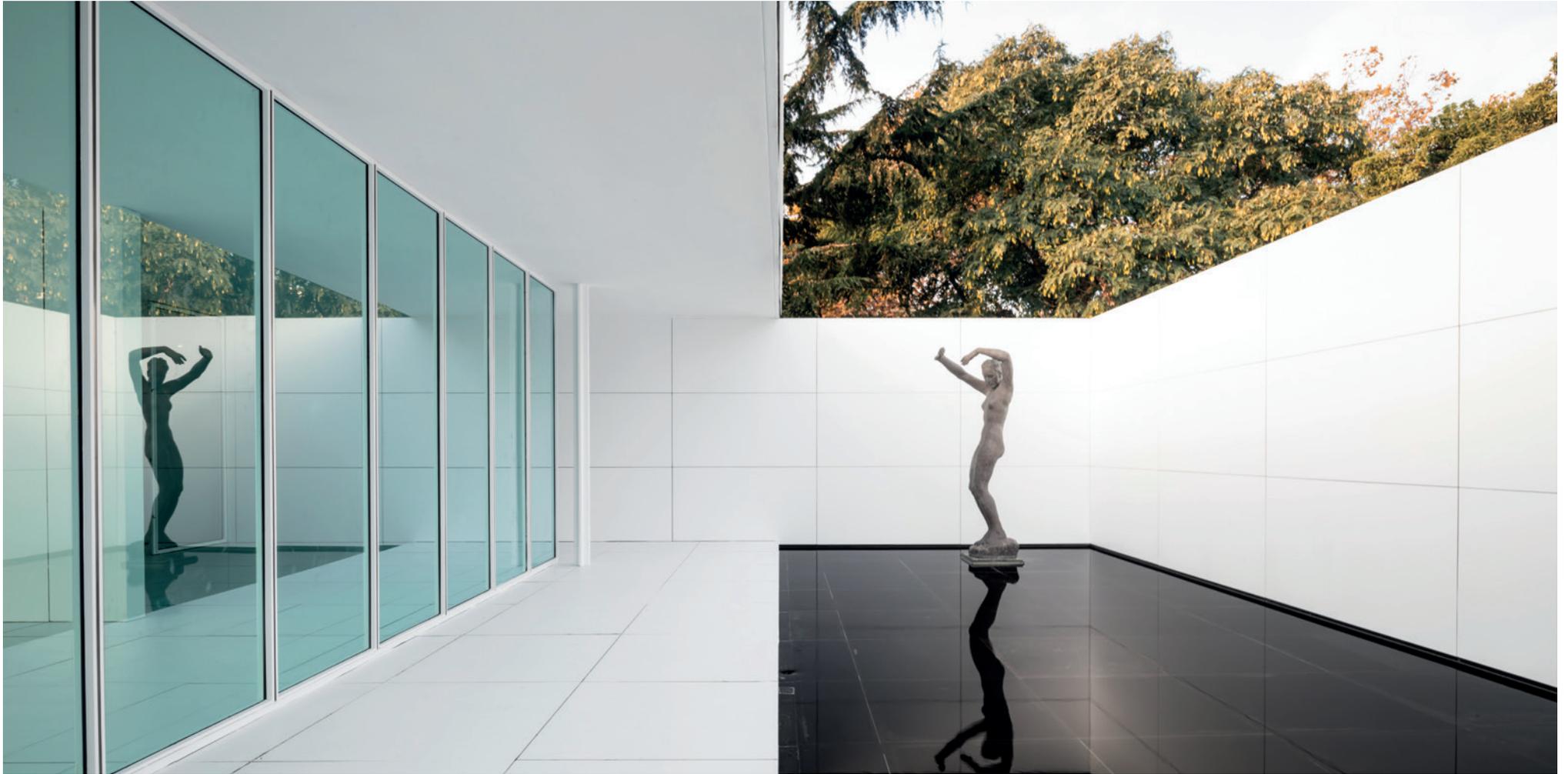
En definitiva, cinco conceptos que exponen nuestro personal “y entonces, ¿qué?”, que plantean más preguntas que respuestas y que esperamos que nunca nos lleven a tener la sensación, como le ocurrió a Boltanski, de que nos hemos vuelto excesivamente profesionales.

1. Álex Vicente, “Christian Boltanski: Mi trauma es mi fecha de nacimiento”, *Babelia, El País*, 26 de septiembre de 2020.

2. José Ortega y Gasset, *Meditación de la técnica y otros ensayos sobre ciencia y filosofía*, Alianza, Madrid, 2008.

3. Nuccio Ordine, *La utilidad de lo inútil*, Acanalado, Barcelona, 2013.

4. TED Talks, “Richard Saul Wurman and Frank Gehry”, Monterrey, California, EEUU, Febrero de 2020.



Mies Missing Materiality, Barcelona, 2017
Fotografía: Adrià Goula



18/ 1 m²



32/ La casita



62/ Casa MMMMS



46/ Siete vidas



78/ Dirk y la fábrica de chocolate

18/

1 m²

Autores:	Jaume Bach + Anna & Eugeni Bach
Equipo de proyecto:	Silvia Ripoll (arquitecta), Jaime Andrade (estudiante) / Maqueta: Rémi Madrona (estudiante) / Estructura: Masala Consultors
Ubicación:	c/ Sena, 12. Sant Cugat del Vallès, Barcelona.
Superficie:	1 m ²
Año:	2020
Fotografía:	Eugeni Bach

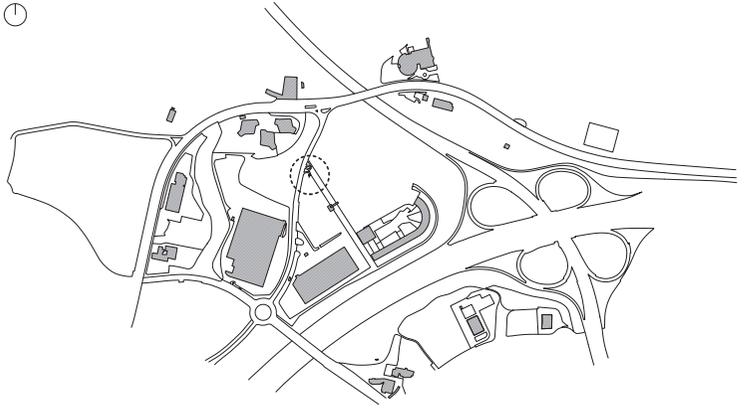
Proyectar un edificio de tan solo 1 m² invita a plantearnos dónde se encuentra el límite entre vestir y construir. A menor superficie, más similitudes parecen existir entre uno y otro acto. El proyecto trabaja en ese punto en el que el vestido se convierte en una estructura, manteniendo los rasgos e incluso las características propias de las prendas de vestir, operando en una zona intermedia entre la confección y la arquitectura.

Era necesario ofrecer protección puntual de las inclemencias del tiempo al guardia que ayuda en el control de accesos a la entrada de un complejo de oficinas. Para ello, el proyecto ofrece simplemente un abrigo y un sombrero como capas añadidas a las del vestido propio. El proyecto intercambia el movimiento que lleva a cabo quien se quita la chaqueta y cuelga el sombrero: aquí, en lugar de ser las prendas las que son separadas del cuerpo, es el cuerpo el que se separa de ellas.

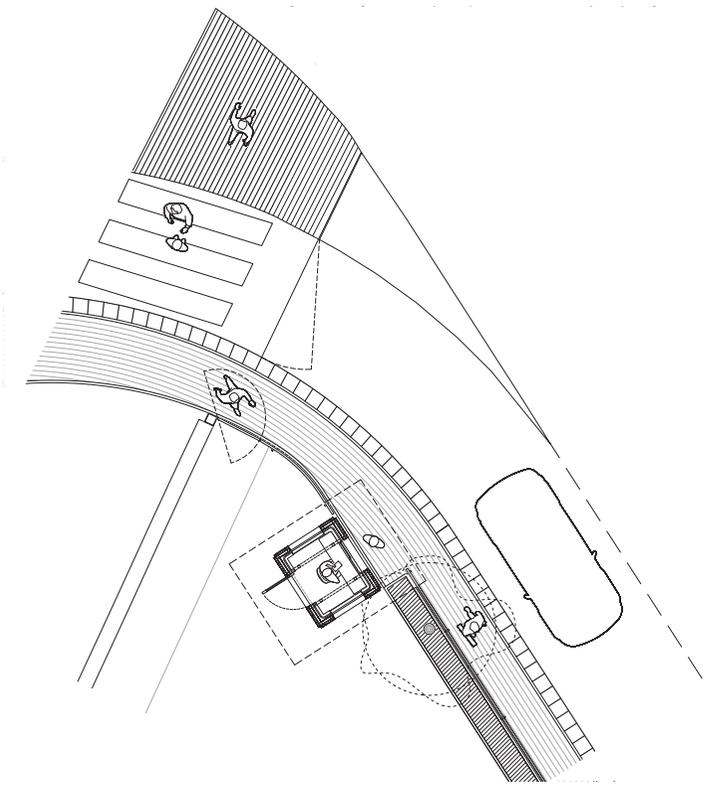
Esta lógica se traslada también al sistema de montaje, formado por un envoltorio y una tapa fabricados en taller y simplemente ensamblados en obra cubriendo un cubículo prefabricado previamente existente. La estructura ligera y el acabado de las superficies –chapa metálica plegada en zigzag– remiten al edificio de oficinas al que se accede, aunque también nos hablan de los miriñaques, los polisones o los plisados propios del ámbito de la confección.



①

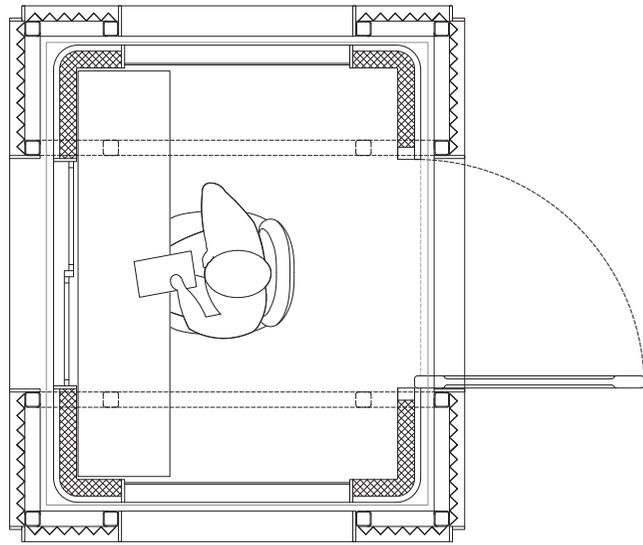


/Situación



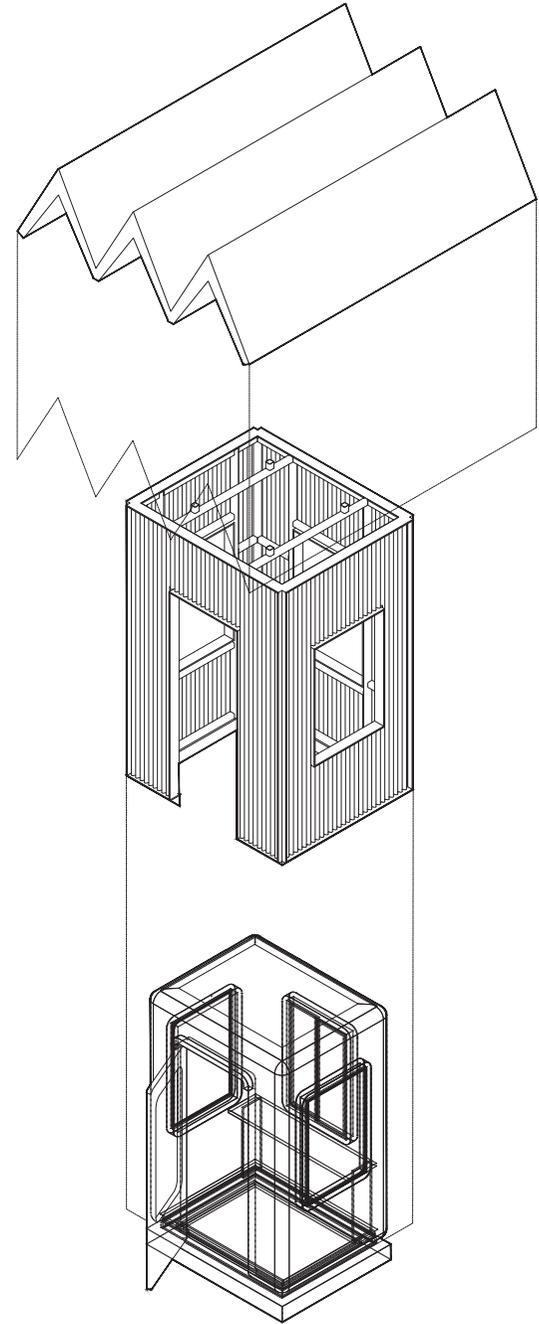
/Planta emplazamiento





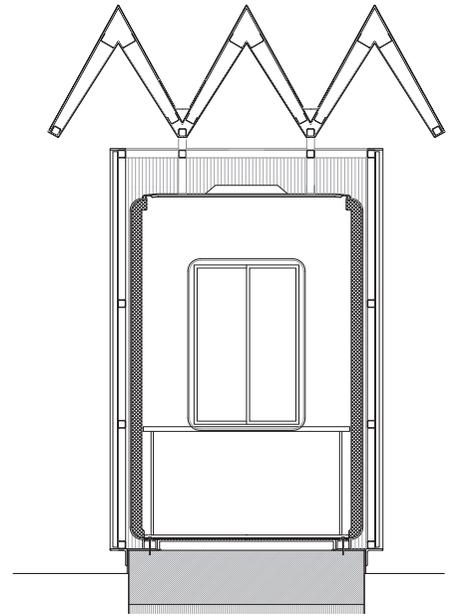
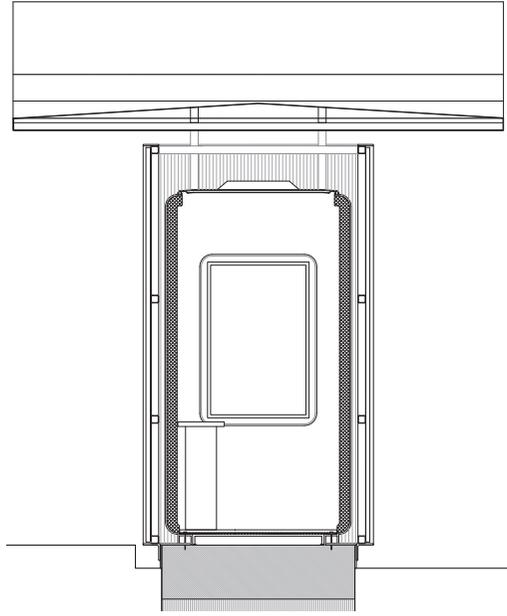
0 0,25 0,5

/Planta



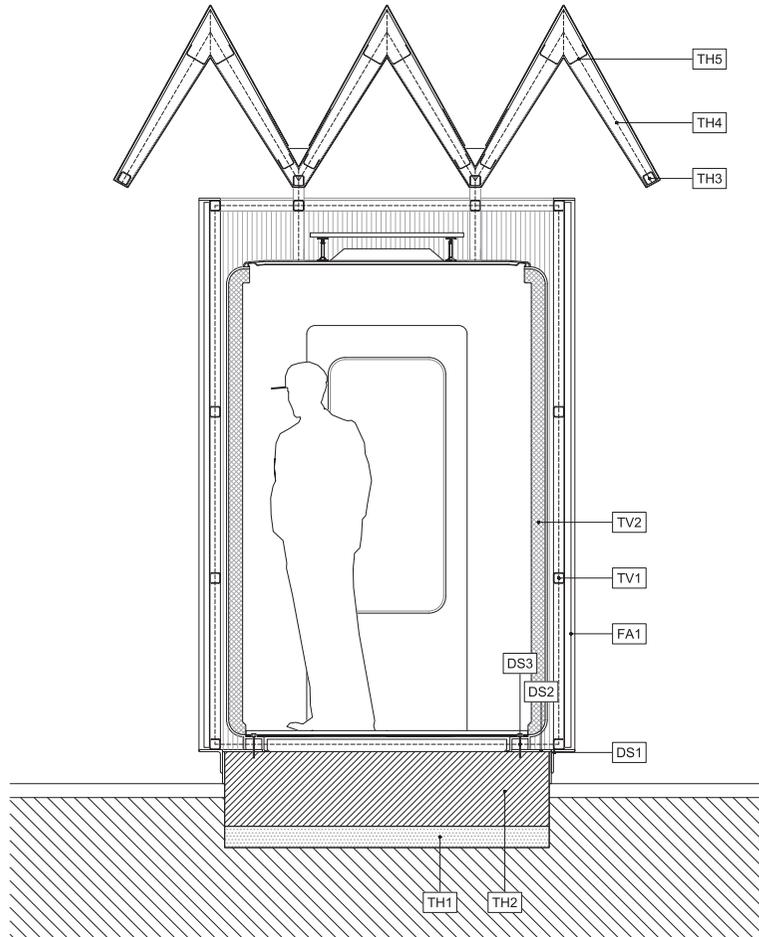
/Axonométrica





/Secciones





CERRAMIENTOS VERTICALES

FA1 Chapa plegada de acero galvanizado de 1mm de espesor e intereje 48 mm, color "Silver", fijada a subestructura metálica.

TV2 Tubo # 50.3

CERRAMIENTOS HORIZONTALES

TH1 Hormigón de limpieza

TH2 Losa (1,50X1,20X0,35m) de hormigón armado # 10/12c / 20 ambas caras

TH3 Tubo # 50.3 con continuidad

TH4 Perfil con chapa plegada tipo U e: 3mm sección variable (H / 1: 100mm / h / 2: 60mm; b: 50mm)

TH5 Subestructura de montaje: perfil con chapa plegada tipo U e: 1.5mm; b: 50mm; h: 60mm

PAVIMENTOS

DS1 L100X100X10 con soldadura en ángulo g: 7.0mm

DS2 L100X100X10 con soldadura en ángulo g: 7.0mm

DS3 Taco químico





Autores: Anna & Eugeni Bach

Equipo de proyecto: Uma y Rufus Bach

Ubicación: Granja de Pälölä, Nummi Pusula, Finlandia.

Superficie: 13,5 m²

Año: 2011

Fotografía: Tiia Ettala

La Casita se basa en una sección muy simple, que es la estructura, y que se repite en dos módulos iguales, aunque orientados en direcciones opuestas. Uno de estos módulos se sitúa a doble altura (a la escala de los niños), lo que permite que un adulto pueda entrar en la casa sin tener que agacharse. El otro módulo tiene dos niveles, conectados por una sencilla escalera, posibilitando un juego más complejo en el interior.

Este sencillo punto de partida permite que, desde el exterior, adquiera la presencia de un elemento casi abstracto, sin referencias a la escala, mientras que en el interior, al cruzarse los dos módulos, se identifique la sección prototípica de una casa de niños, con sus dos cubiertas simétricas, como las que nosotros mismos dibujábamos de pequeños.

El interior se convierte así en la reducción esencial de lo que los niños entienden por una casa: un espacio mayor, que podría ser el salón; un espacio a menor altura, donde podrían situarse la cocina y el comedor; y un altillo arriba, donde podrían estar las habitaciones. Una casa completa, reducida a 13,5 m². La abstracción del interior también permite hacer volar la imaginación, y aquellos espacios que podrían identificarse con un interior doméstico se convierten, de repente, en las mazmorras de un castillo medieval y el altillo en su torre principal, desde la que disparar flechas a los enemigos.



La construcción de La Casita duró un par de semanas. Se hizo completamente de manera autónoma entre cuatro personas (nosotros mismos y dos pequeños ayudantes), y fue un proceso tan gratificante como educativo: los niños vieron y entendieron que las cosas se consiguen con esfuerzo, y que uno mismo puede fabricarse sus propios sueños.

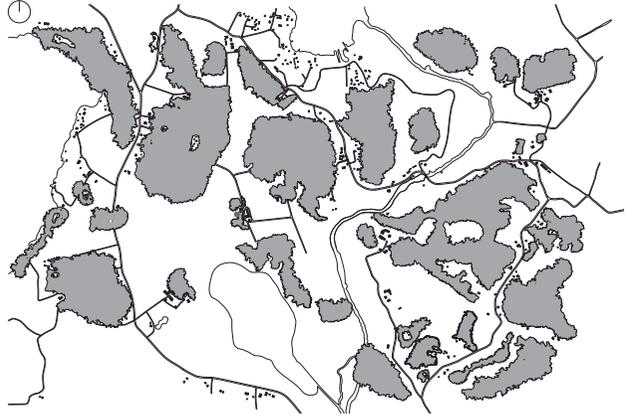
Para la estructura y los suelos se utilizó madera de abeto de la granja. Fue tomada de árboles que fueron plantados en sus bosques por el bisabuelo de los niños y cortados por su abuelo. El resto de la madera, procedente de pequeñas serrerías de la zona, fue comprada en la ferretería del pueblo.

La casa está íntegramente hecha de madera y utilizando sistemas tradicionales propios de la construcción de graneros, tales como dejar la distancia de un clavo entre listones para que la casa ventile o un sistema de cubierta hecho a partir de una sencilla

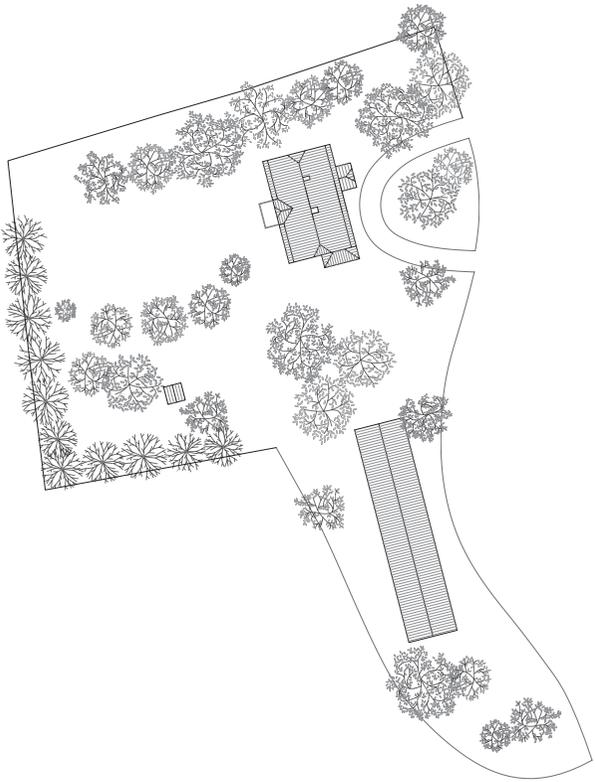
superposición de tablones de madera ranurada para evitar la entrada de agua.

La única excepción son unos pequeños vierteaguas de chapa galvanizada, que ayudan a sacar el agua y proteger los cortes de la madera de fachada.

La casa se pintó con unas franjas blancas verticales, que se extienden también por la cubierta y ayudan a explicar la sección, origen del proyecto. El resto de la madera se deja sin tratar, por lo que irá adquiriendo un tono grisáceo con el discurrir del tiempo que contrastará más fuertemente con las partes pintadas, reflejando el paso del tiempo y cómo los niños van creciendo con él. Estas franjas otorgan un carácter festivo al volumen, asemejándolo a una casita de feria o una antigua casita para cambiarse en la playa; aunque en este caso, su emplazamiento, en un entorno totalmente rural, rodeada de manzanos, le confiere un carácter aún más onírico.

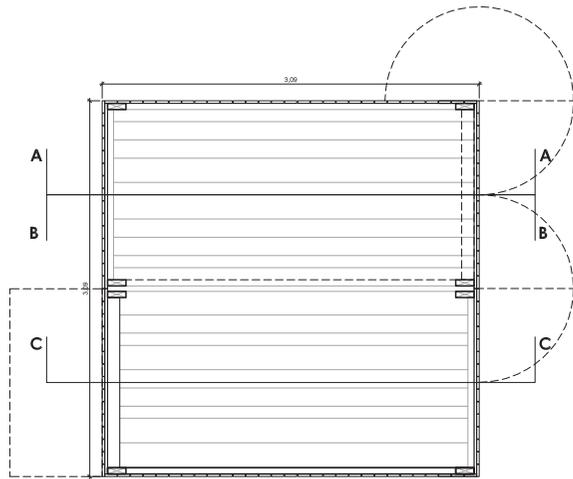


/Situación

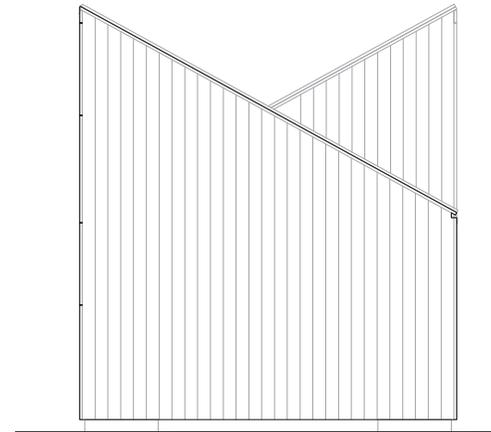


/Planta emplazamiento

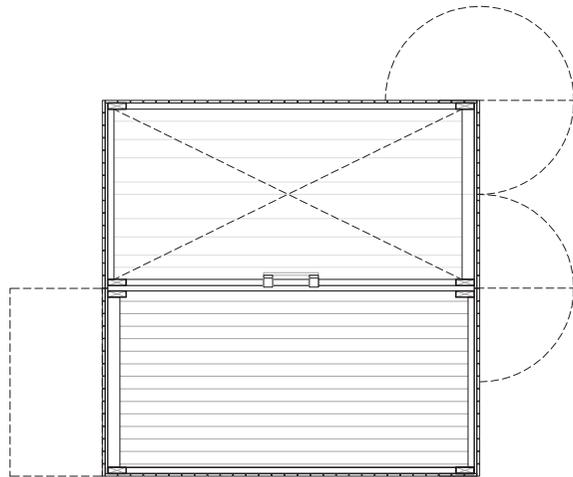




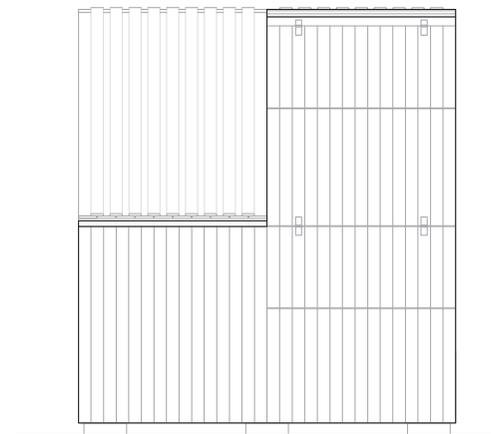
/Planta



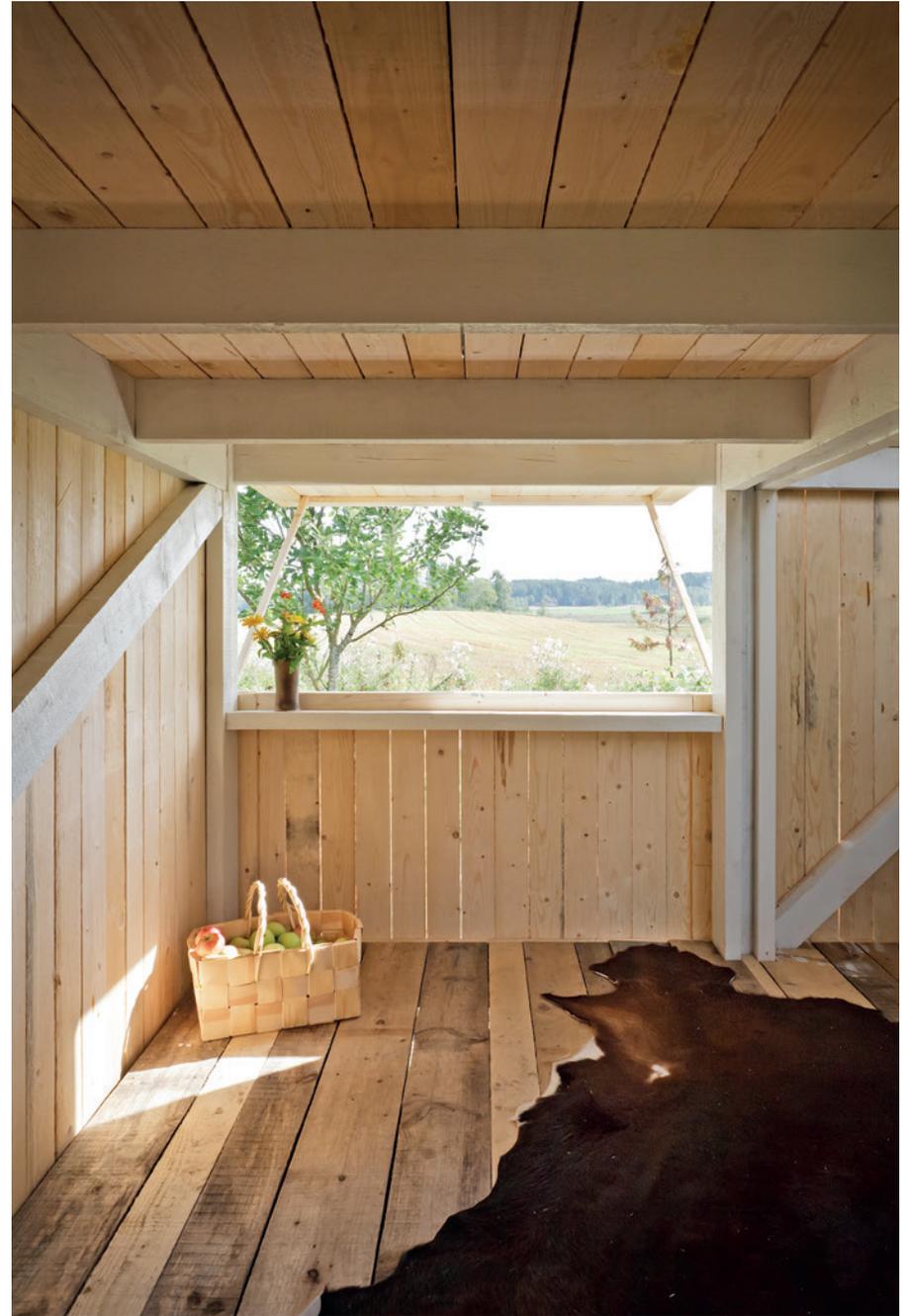
/Alzado este

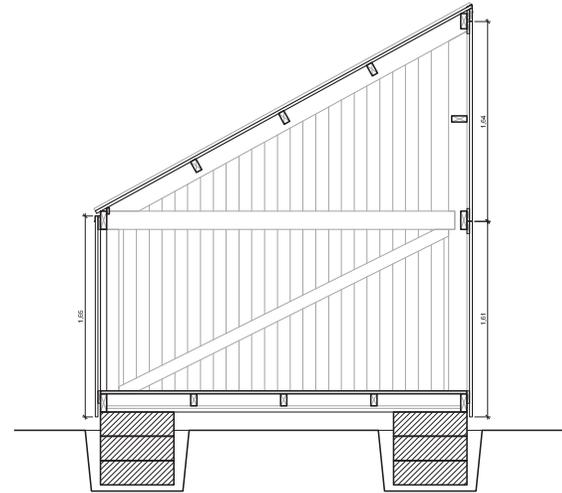


/Altillo

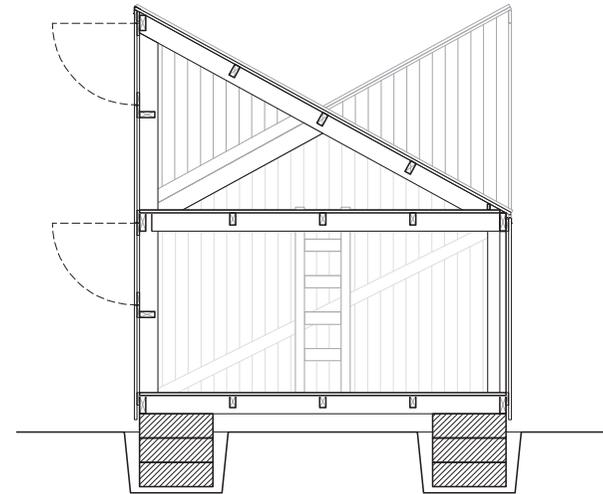


/Alzado sur

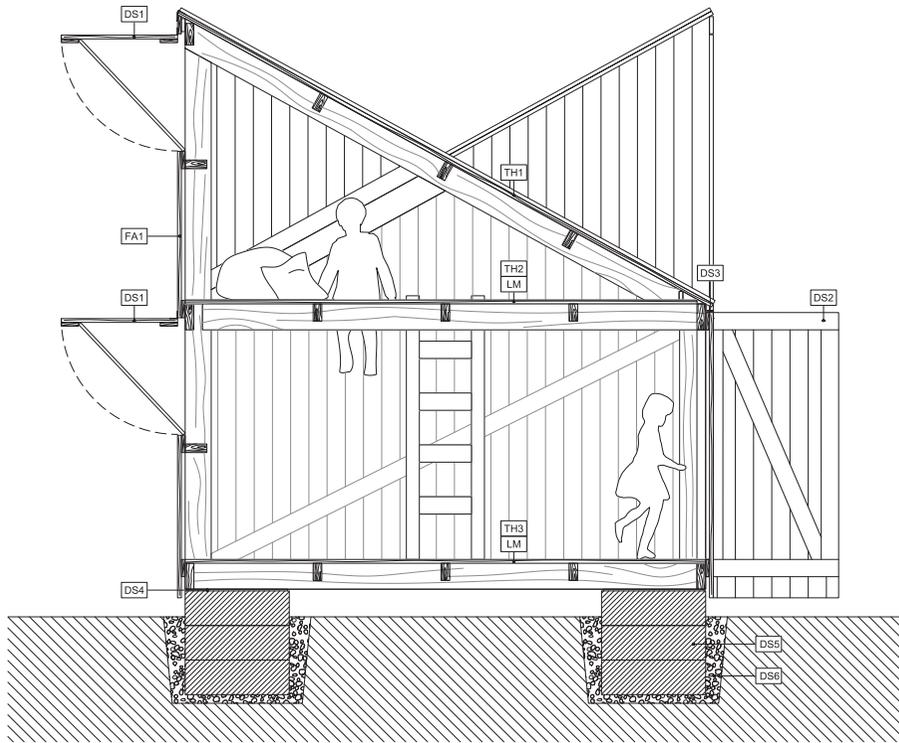




/Sección A-A



/Sección C-C



CERRAMIENTOS VERTICALES

FA1 Fachada de tablonces de madera de abeto de 2cm de espesor + estructura de rastreles 2x10cm

CERRAMIENTOS HORIZONTALES

TH1 Cubierta inclinada de tablas superpuestas de madera de abeto ranurada para evitar la entrada de agua + estructura de vigas de madera de abeto Douglas 5x15cm y subestructura de 5x10cm

TH2 Forjado intermedio de vigas de madera de abeto Douglas 5x15cm y subestructura de rastreles de 5x10cm

TH3 Forjado de planta baja sin contacto con el terreno de vigas de madera de abeto Douglas 5x15cm y subestructura de rastreles de 5x10cm

PAVIMENTOS

LM Tablas de madera de abeto Douglas 2 cm de espesor

DETALLES

DS1 Portición abatible de tablas de manera de abeto de 2cm de espesor

DS2 Puerta abatible de tablas de manera de abeto de 2cm de espesor

DS3 Vierendeaguas de chapa galvanizada

DS4 Lámina de neopreno de 1cm de espesor

DS5 Cimentación de bloques de hormigón 40x20x20cm

DS6 Grava para drenaje





Siete vidas

Autores: Anna & Eugeni Bach

Equipo de proyecto: Arquitecto de proyecto: Roger Molas / Arquitectos: Mario Sousa, Milagros Caputo (estudiante) / Maqueta: Eric Broder (estudiante) / Estructura: Masala Consultors / Instalaciones: Atres80 S.L. - Joan Escanelles / Arquitecto técnico: Xavier Bages.

Ubicación: c/ Horta 107, Barcelona

Superficie: 212 m²

Año: 2018-2020

Fotografía: Eugeni Bach

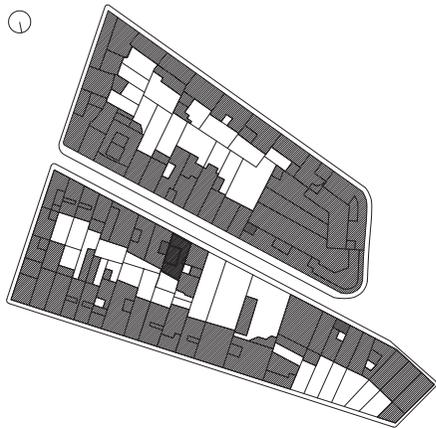
El proyecto consiste en un pequeño bloque de tres viviendas mínimas en una parcela entre medianeras, situado en pleno casco antiguo del barrio de Horta, en Barcelona.

La primera reflexión al actuar en un entorno urbano como este consiste en definir una propuesta que contribuya a hacer ciudad y, simultáneamente, conserve el peculiar carácter de esta zona a través de un lenguaje contemporáneo. En este sentido, la fachada a la calle está formada por los elementos y proporciones habituales en el barrio: balcones, persianas, zócalos, estucos, etc., pero lo hace mediante un giro en los detalles y la simplicidad de sus elementos, además de con la peculiaridad de que uno de ellos se 'escapa' del perímetro de la fachada. El propósito de esto es, por una parte, conseguir vincular la finca vecina (la única de la calle que no cumple con las reglas de 'buena vecindad', al tener una planta más de lo estipulado); y, por otra, promover el espacio abierto de la terraza como un espacio habitable más para ser usado y disfrutado por los vecinos. La parcela es excesivamente ajustada en todas sus dimensiones, permitiendo únicamente una vivienda de 40 m² por planta. Ante la escasez de superficie, la propuesta aporta valor generando una cierta indeterminación en el uso de los espacios gracias a una planta muy simple, que permite diferentes formas de uso. Sumando las distintas combinaciones, obtenemos siete maneras de vivir en tres viviendas. Siete vidas, como siete ventanas.

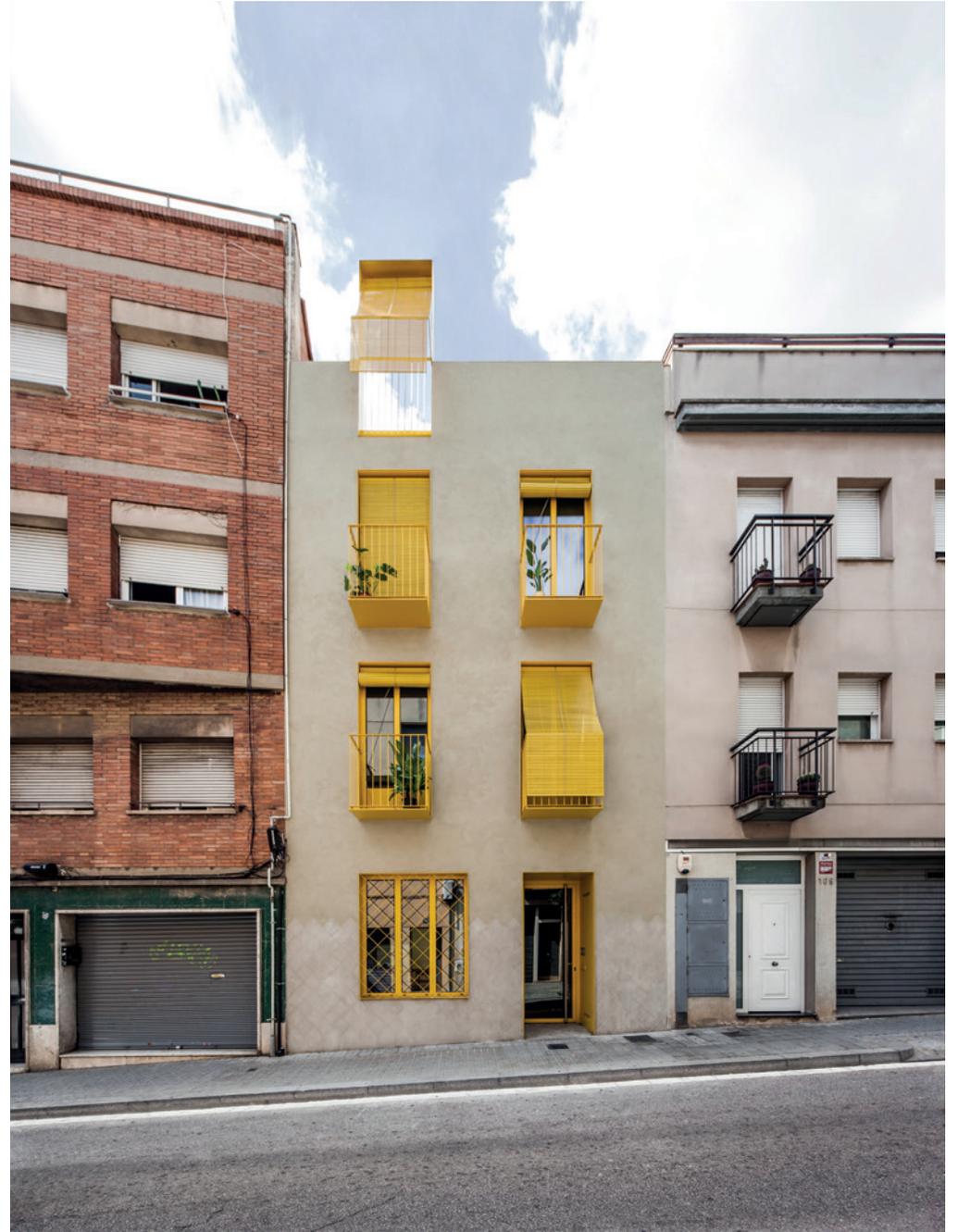




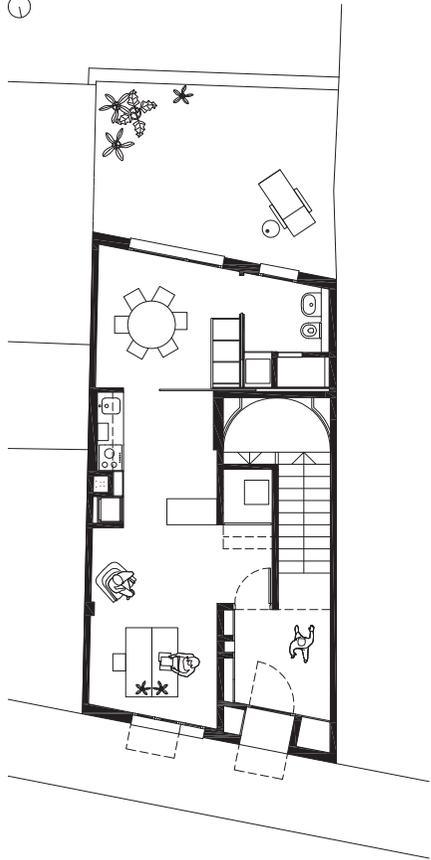
/Planta de situación



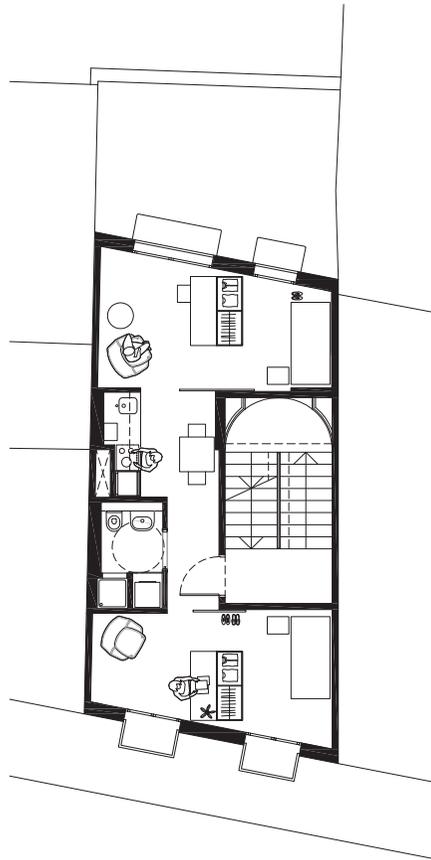
/Planta emplazamiento



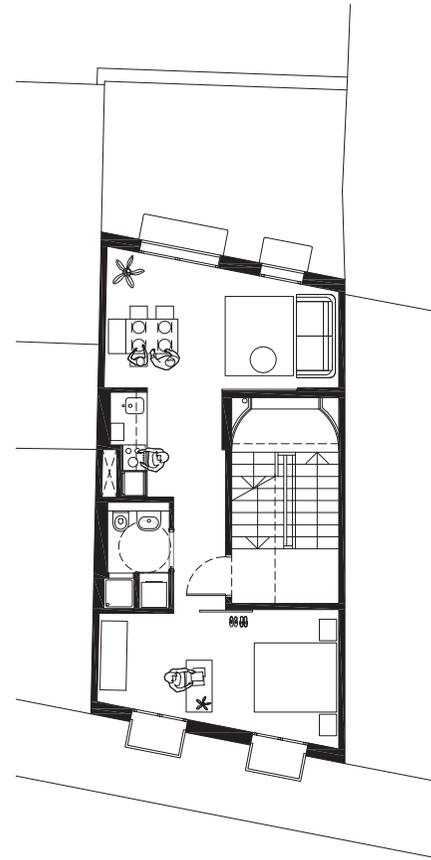
①



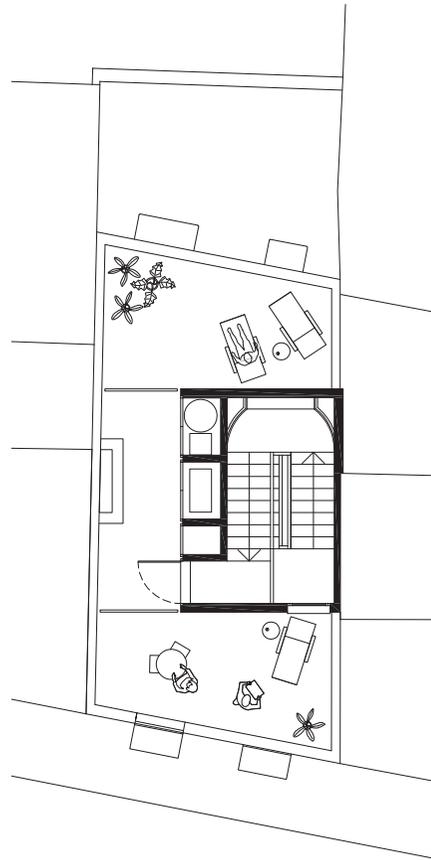
/Planta baja



/Planta primera

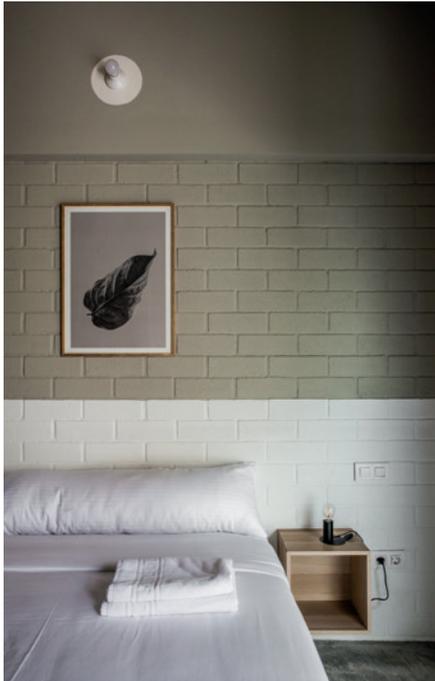


/Planta segunda



/Planta tercera



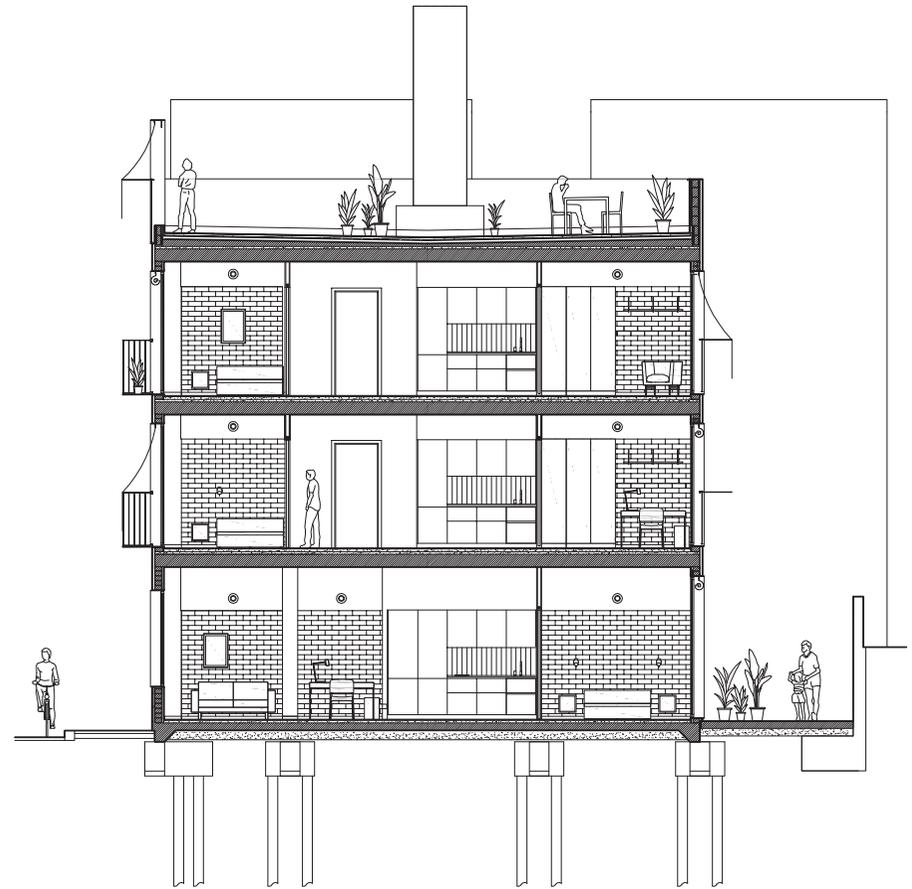




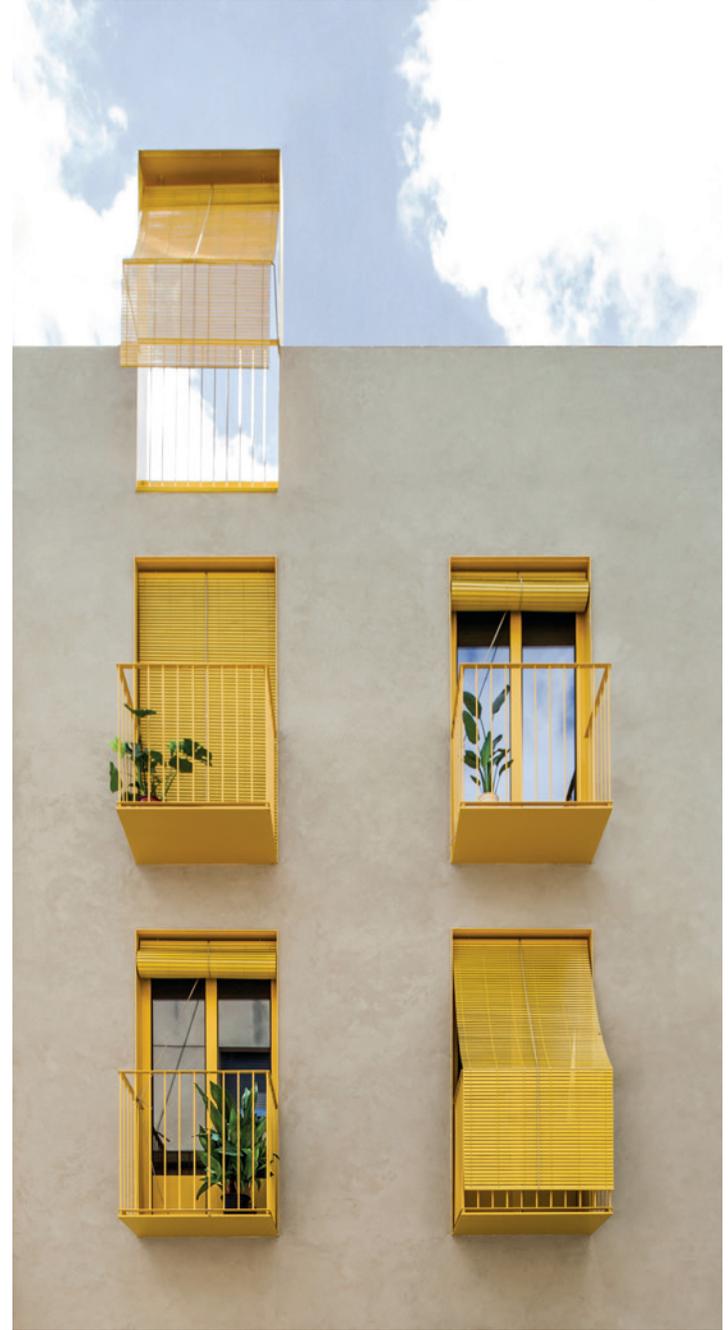
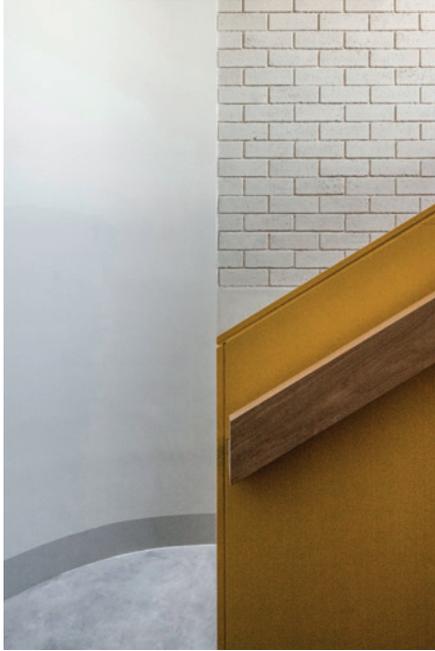
/Alzado calle

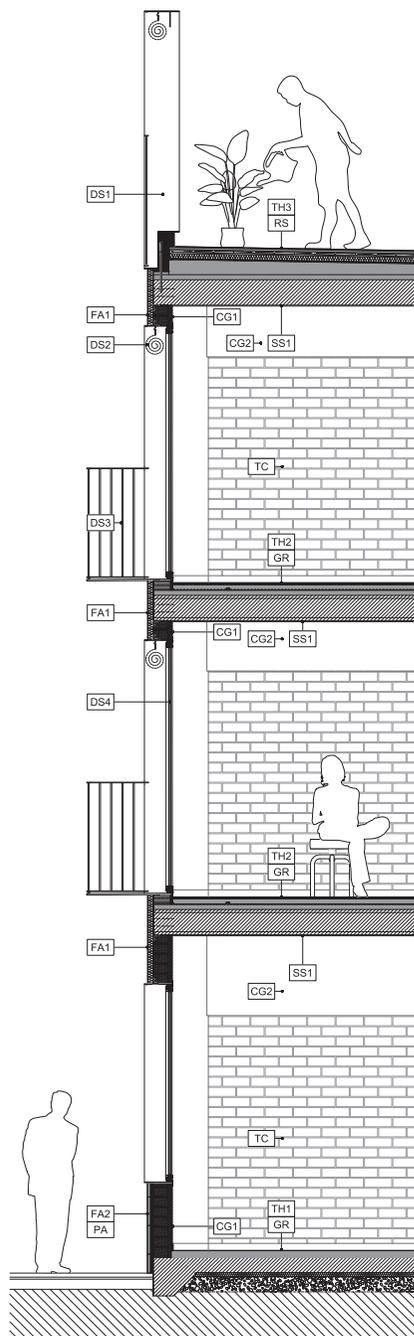


/Alzado patio



/Sección longitudinal





CERRAMIENTOS VERTICALES

CG1 Trasdoso de cartón-yeso con omega 30mm y aislamiento de lana mineral en cámara +P15

CG2 Trasdoso de cartón-yeso E70 colocado cada 60cm con aislamiento de lana de roca en cámara +P15

FA1 Fachada con solución tipo SATE con panel aislante exterior enfoscado y pintado adherido y fijado sobre pared de gero 14cm

FA2 Fachada con solución tipo SATE de color gris verdoso sobre pared de gero 14cm, panel aislante y acabado exterior de piedra de Montcau, arenada e hidrofugada de 20mm

TC Cerramiento tipo DbBlok de 130mm

CERRAMIENTOS HORIZONTALES

TH1 Solera de 15cm (Planta baja en contacto con el terreno) aislada con poliéstireno extruido y base de grava de 15cm

TH2 Forjado de chapa colaborante + lana de roca 50mm + doble placa cartón-yeso 15mm

TH3 Cubierta plana invertida sobre forjado de chapa colaborante + doble placa de cartón-yeso 15mm, con acabado de rasilla cerámica

TECHOS

SS1 Falso techo de cartón-yeso 15+15mm + aislamiento 50mm

PAVIMENTOS

GR Chapa de hormigón con fibras, de 6cm de grueso, acabado fratasado

RS Pavimento de rasilla

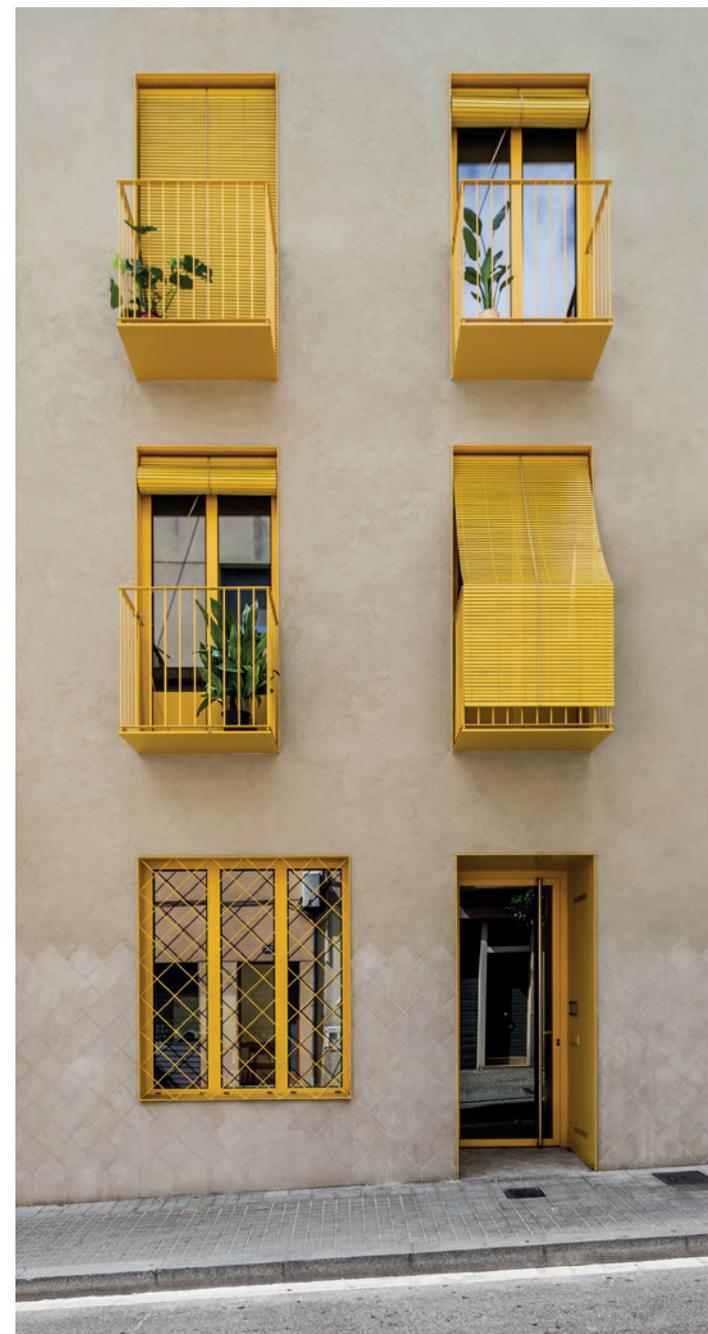
DETALLES

DS1 Chapa de acero soldada de 6mm pintada de color RAL 1032

DS2 Persiana enrollable de madera color RAL 1032 - persiana Barcelona

DS3 Barillas de Ø12mm pintadas de color RAL 1032

DS4 Balconera formada por 2 hojas. Modelo Óptica de aluminio lacado color RAL 1032.





62/
Casa MMMMS

Autores:	Anna & Eugeni Bach
Equipo de proyecto:	Arquitectos: Carina Silva, Sara Matías, Albert Cabrer / Aparejadora: Eulàlia Cudolà / Estructuras: Masala Consultors
Ubicación:	Camallera, Gerona.
Superficie:	300 m ²
Año:	2014
Fotografía:	Eugeni Bach

La casa MMMMS se encuentra en una urbanización situada a las afueras de la pequeña localidad de Camallera. Se trata de una urbanización de reciente construcción, dispuesta en una ladera, con vistas al pueblo, lo que la hace muy visible desde éste.

La normativa vigente en la zona es muy elemental y contempla únicamente cinco conceptos. Es muy restrictiva en lo concerniente a materiales de fachada (revestimiento de piedra rústico) y tipo de cubierta (teja árabe envejecida, a dos aguas y pendiente de 25°). El propósito de esta normativa es conseguir que las edificaciones que se realicen en esta zona tengan un carácter rural y se asemejen a las tradicionales masías catalanas de la zona.

La primera reflexión derivada de estos puntos de partida radica en entender la masía no como un elemento aislado del paisaje, sino como una edificación que tiene sentido cuando está ligada a una superficie (normalmente extensa) de paisaje agrícola y productivo. Ese sentido desaparece cuando se elevan veinte edificaciones de este tipo con un tamaño similar sobre una superficie inferior a las 10 hectáreas, y sobre todo, desligadas de cualquier tipo de contexto productivo.

Adhiriéndose estrictamente a la normativa, el proyecto busca desvincularse de la tradicional imagen de la masía catalana para vincularse veladamente a otro tipo de construcción propia de la zona, habitualmente más próxima a los núcleos urbanos y cuyo tamaño y densidad son parecidos a la resultante en esta zona: el almacén agrícola.



En este sentido, el proyecto de la Casa MMMMS busca un tipo de calidad espacial también derivado de este tipo de construcciones, con un espacio a gran altura en el que se disponen otras piezas más pequeñas. Estas proveen una mayor intimidad en su interior; generan entre ellas unos espacios en límite con el exterior, ayudando asimismo a iluminar transversalmente la casa y a poder ver el paisaje a través de ellas.

El espacio de circulación interior de la vivienda adquiere unas proporciones dignas de un exterior, con una elevada altura y varios volúmenes que ofrecen ventanas a este espacio. El propósito de este proyecto es desvanecer el límite entre interior y exterior o, planteado de otro modo, conseguir trasladar a un interior las cualidades de un exterior, y viceversa: llevar al exterior el confort de un interior.

Siguiendo esta lógica, la sección de la casa, en el extremo con vistas al pueblo y a los Pirineos, se prolonga en el exterior mediante un porche a doble altura, que

gradualmente debería ir quedando cubierto por vegetación, y persianas de madera, que ofrecerán la sombra indispensable en los meses veraniegos.

La casa ha sido diseñada para conseguir un óptimo comportamiento energético. En los meses calurosos, la ventilación cruzada, realizada a través de pequeñas aberturas en las fachadas, y los lucernarios orientados a norte permiten, junto a la inercia térmica del edificio, una temperatura de confort que hace innecesario el uso del aire acondicionado. En invierno se consigue el mismo confort gracias al aumento del aislamiento térmico en las fachadas y el uso de una caldera de biomasa conectada a los captadores solares en la cubierta.

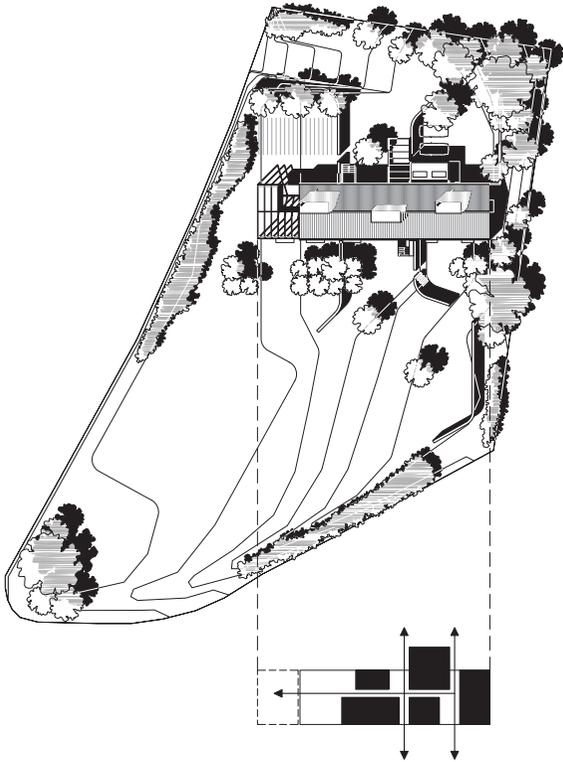
El proyecto incluye un sistema de recogida de aguas pluviales en un depósito enterrado, a fin de que sea utilizada tanto en el riego del jardín como en las aguas grises de la vivienda.

Todos los materiales utilizados para la construcción eran procedentes de industrias locales.

①



/Situación

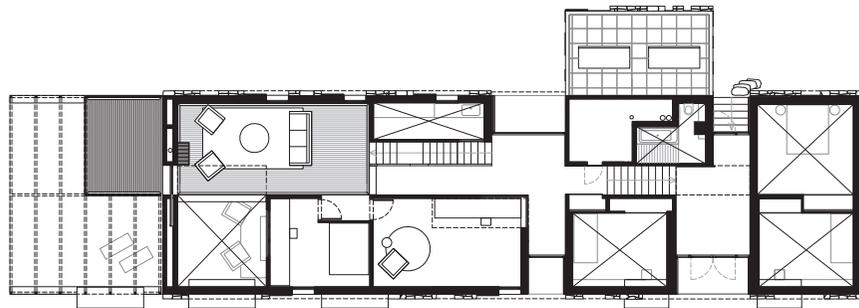


/Planta emplazamiento

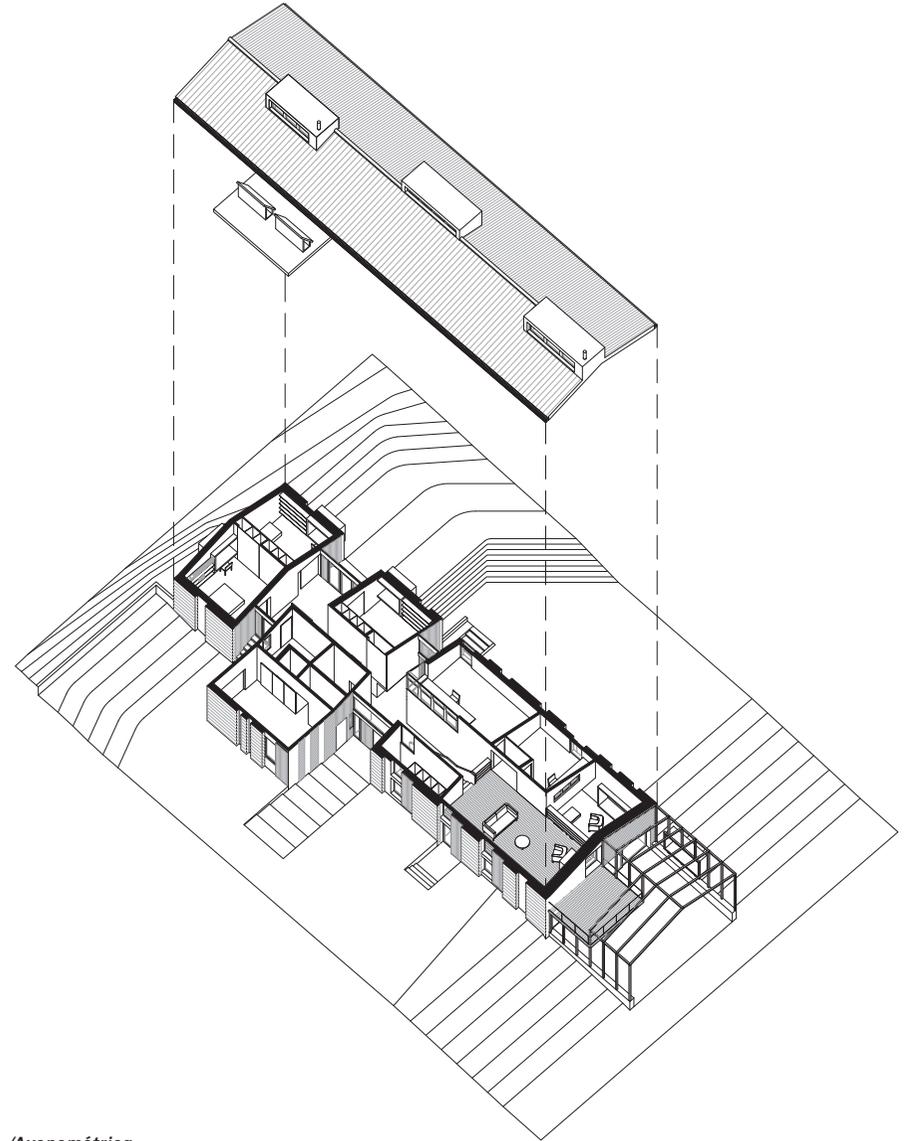




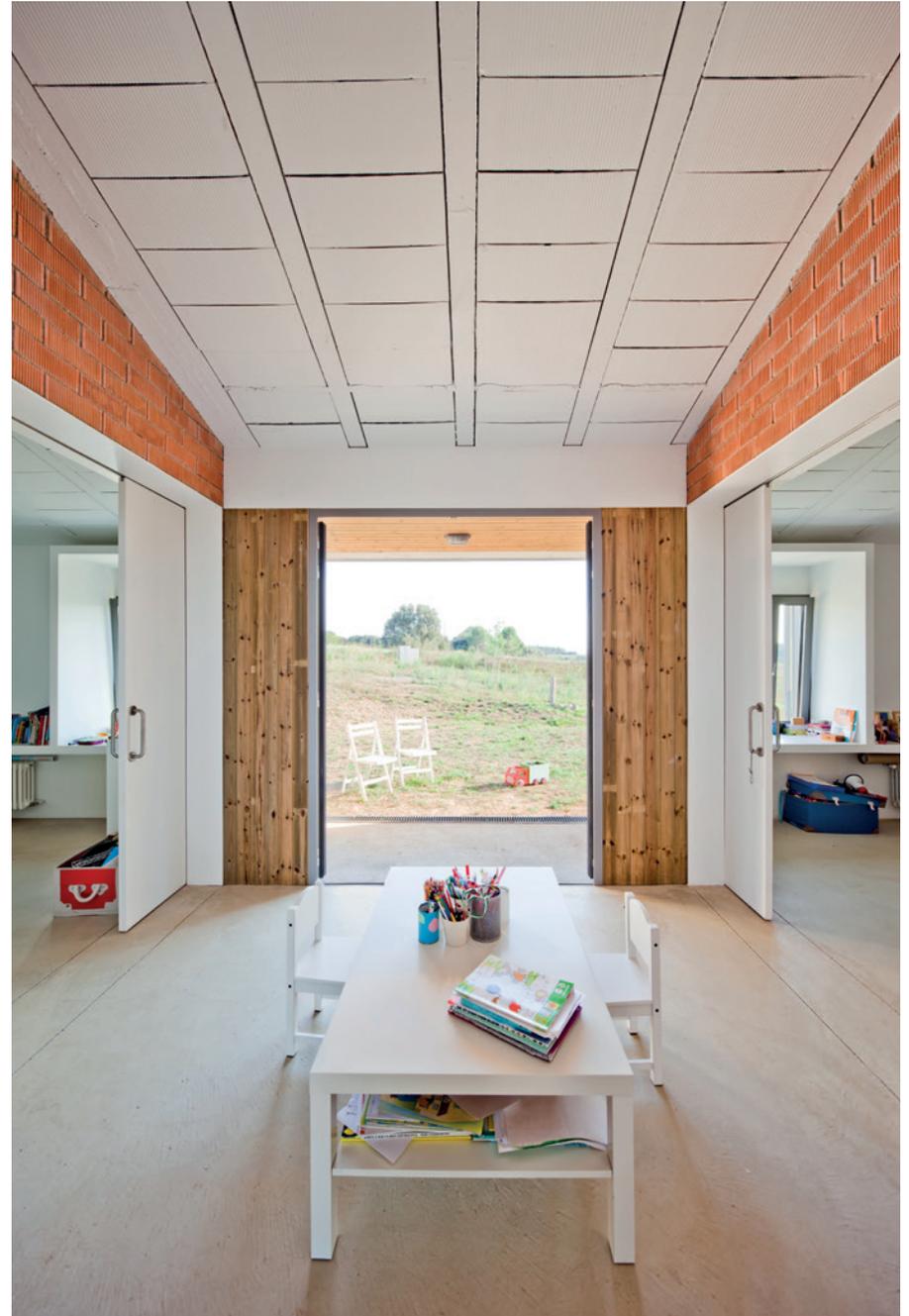
/Planta baja

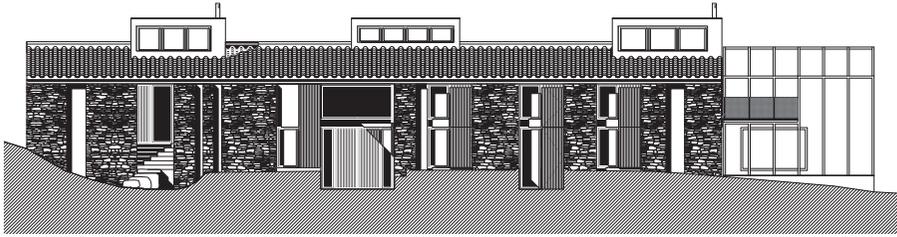


/Planta primera

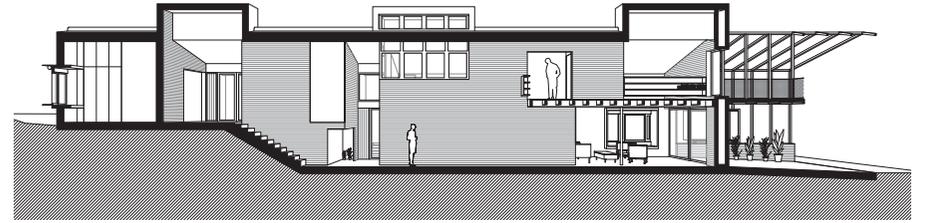


/Axonométrica

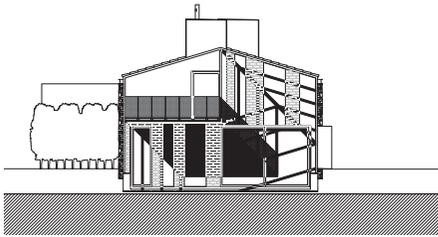




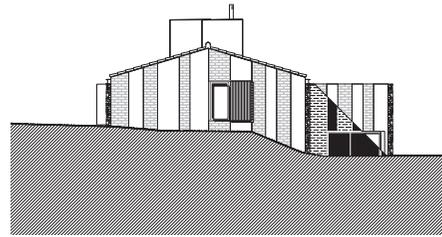
/Alzado norte



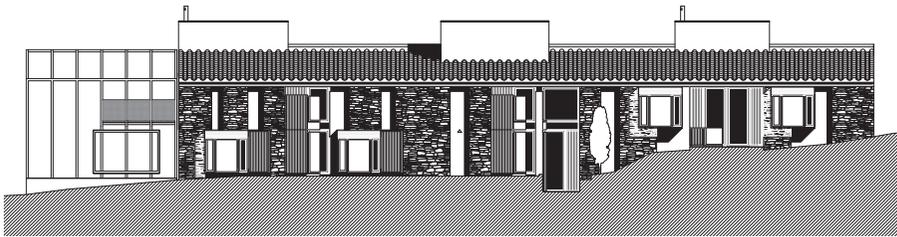
/Sección perspectiva



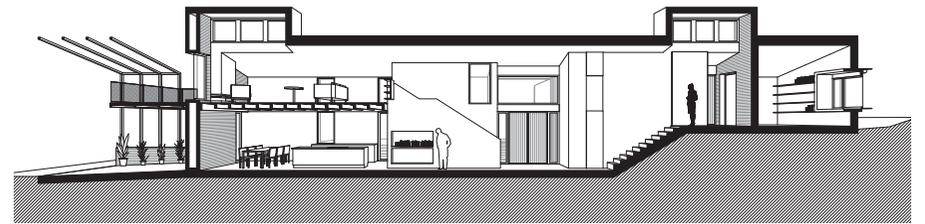
/Alzado oeste



/Alzado este

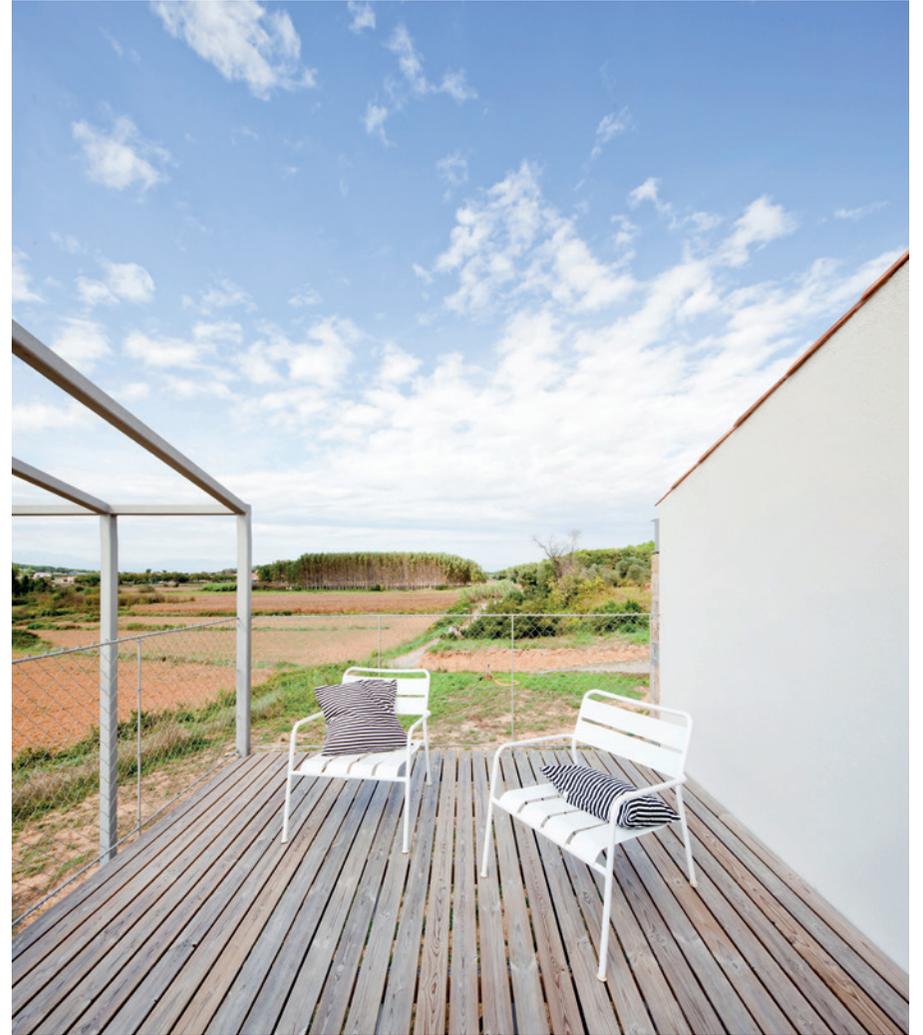


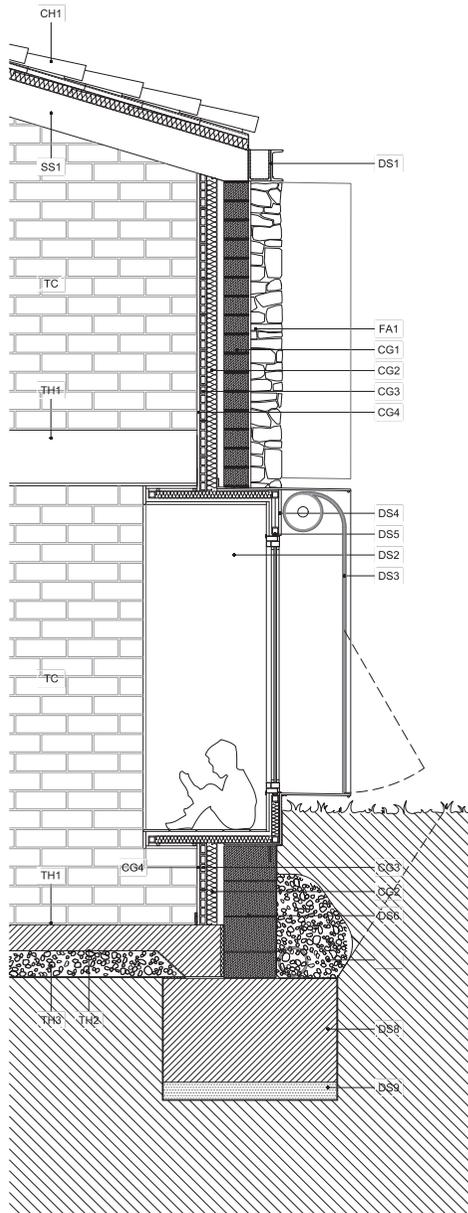
/Alzado sur



/Sección perspectiva







CERRAMIENTOS VERTICALES

- FA1 Muro de piedra natural del lugar con mortero de cal amarilla o colorante
- CG1 Muro de ladrillo tipo Gero
- CG2 Aislamiento térmico de placa de corcho de 6cm de espesor
- CG3 Tabique cerámico de 4cm de espesor
- CG4 Acabado enyesado sobre cerramiento vertical interior, pintado de color RAL 9010
- TC Muro de ladrillo tipo Gero visto

CERRAMIENTOS HORIZONTALES

- CH1 Cubierta de teja cerámica envejecida
- TH1 Solera de hormigón fratasado
- TH2 Grava de drenaje base de solera
- TH3 Lámina impermeable

TECHOS

- SS1 Forjado visto de viguetas de hormigón y casetones cerámicos. Pintado de color RAL 9010

DETALLES

- DS1 Perfil UPN 180 para pintar, soldado a L formada por perfil 180x8 y 120x8, con lámina impermeable en el interior y conexión a bajantes de desagüe.
- DS2 Huevo de ventana de trasdosado de DM 16mm pintado de color RAL 9010
- DS3 Persiana enrollable de lamas de madera, con sistema de guías Persitoldo. Accionamiento manual desde el interior con manivela.
- DS4 DM hidrófugo de 22mm de espesor pintado de color RAL 9010
- DS5 Estructura de tubos de acero para pintar, formando una geometría del marco de la ventana. Tubos 40x40x4
- DS6 Muro de bloque de hormigón armado
- DS7 Grava y drenaje
- DS8 Cimentación / Zapata corrida de hormigón armado
- DS9 Hormigón de limpieza espesor de 10cm





Dirk y la fábrica de chocolate

Autores: Anna & Eugeni Bach

Equipo de proyecto: Charline Boks, arquitecta

Ubicación: La Bisbal d'Empordà, Girona

Superficie: 550 m²

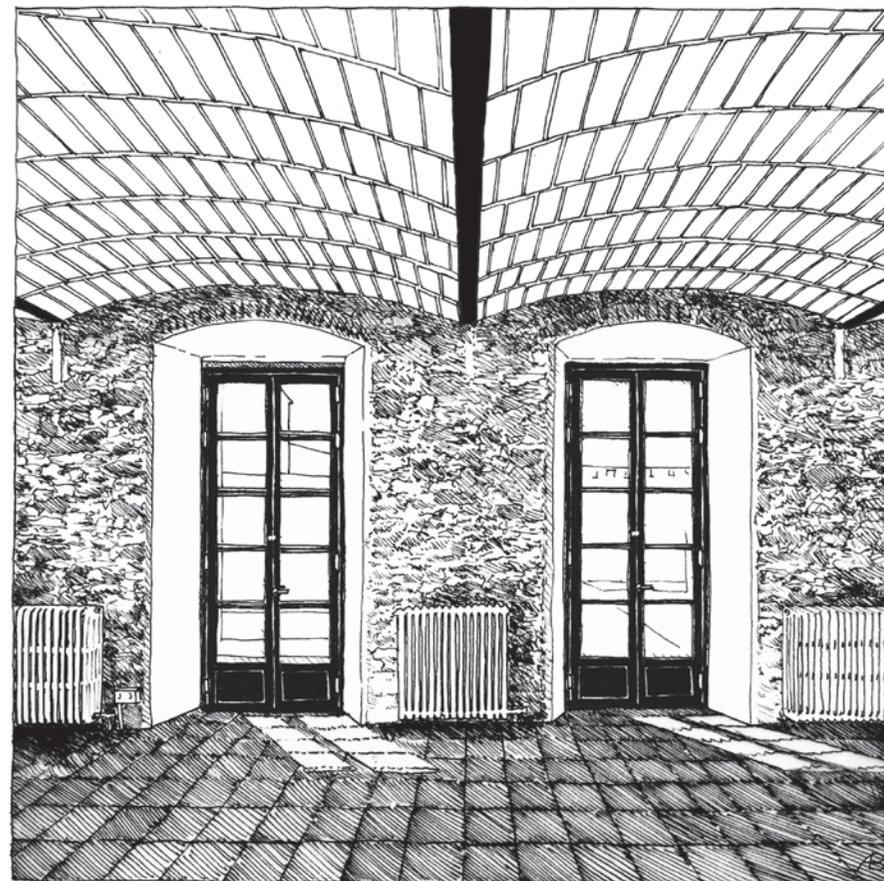
Año: 2019

Fotografía: Eugeni Bach

En pleno casco urbano de la pequeña ciudad de La Bisbal, en un ensanche de finales del siglo XIX que sigue dos de las vías principales de entrada al casco antiguo, se encuentra una pequeña nave que antaño sirvió como fábrica de chocolate y cuya curiosísima tipología hace de ella un espacio muy singular.

Se trata de una estructura con fachada portante de muros de piedra que contiene tres plantas, cada una de ellas diáfanas, con un forjado realizado en cada caso con una técnica distinta. El forjado de la planta baja está realizado con una estructura metálica y bóveda catalana; el de la primera, está formado por una estructura principal de vigas metálicas y un entramado de viguetas de madera de gran belleza; la cubierta está resuelta con grandes vigas de madera con forjado de rasilla acabado con teja cerámica.

El proyecto consiste en adaptar este espacio de carácter industrial a un programa de estudio y vivienda para una familia que valora el carácter original del edificio.



En este sentido, el proyecto plantea una solución que en todo momento permita gozar de los espacios diáfanos originales, introduciendo pequeñas modificaciones y soluciones para poder contemplar los tres techos, aunque la nueva distribución requiera de espacios más pequeños.

La escalera original se conserva y al otro extremo del edificio se agrega otra de nueva planta, permitiendo un uso múltiple y flexible tanto de los espacios comunes como de los más privados. De esta manera, los diferentes miembros de la familia pueden

disfrutar de una parte de la casa con un alto nivel de privacidad y autonomía.

Teniendo en cuenta el fantástico clima mediterráneo del Ampurdán, los espacios exteriores se adecuan al nuevo uso situando una pequeña piscina en el centro del patio, en torno al cual se organiza el salón de planta baja, el nuevo porche-cocina-comedor y la terraza de la primera planta. En este porche situamos una nueva escalera exterior que permite que la flexibilidad del interior también tenga su eco en el uso de los espacios al aire libre.

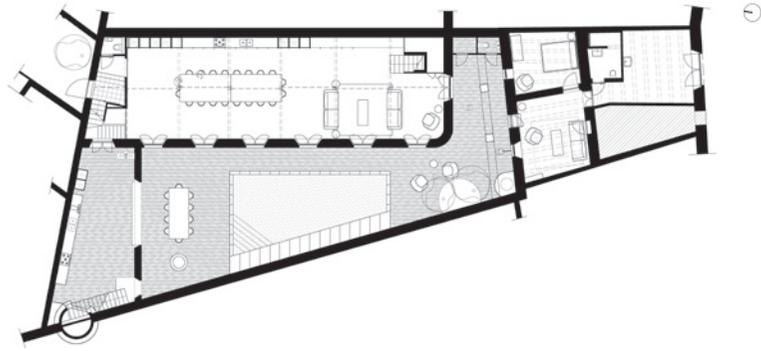


/Situación

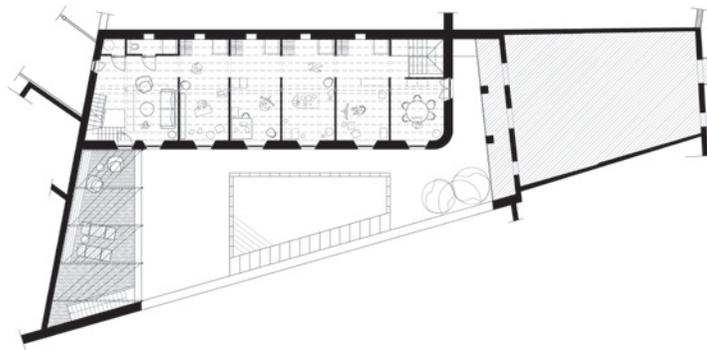


/Planta emplaçamiento

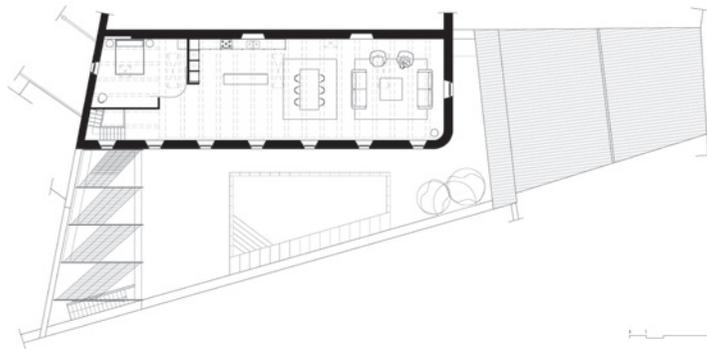




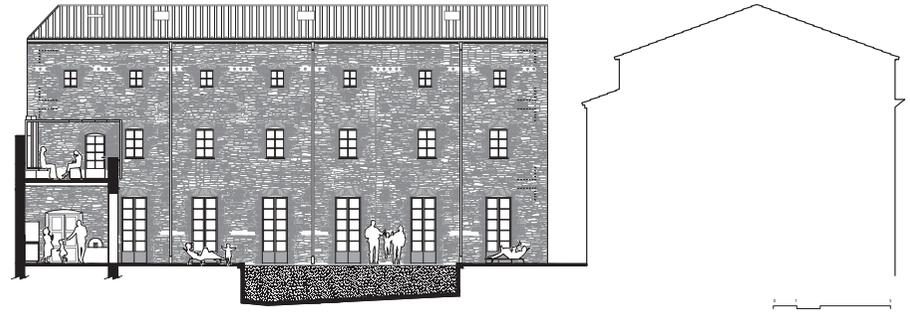
/Planta baja



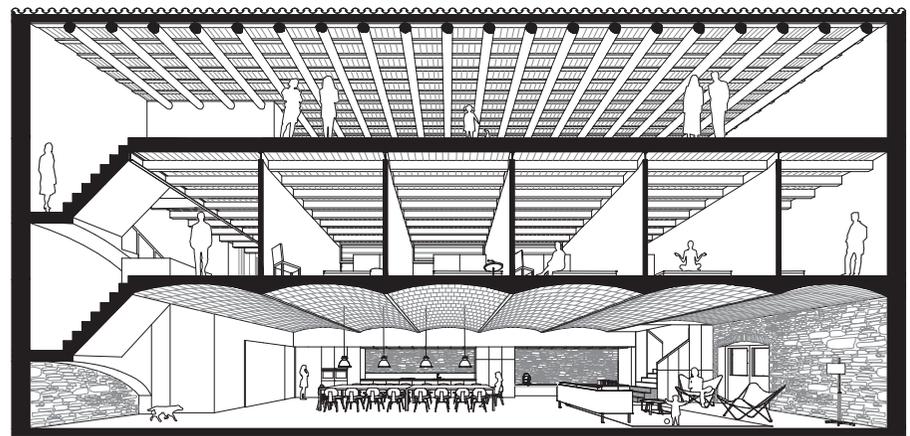
/Planta 1



/Planta 2

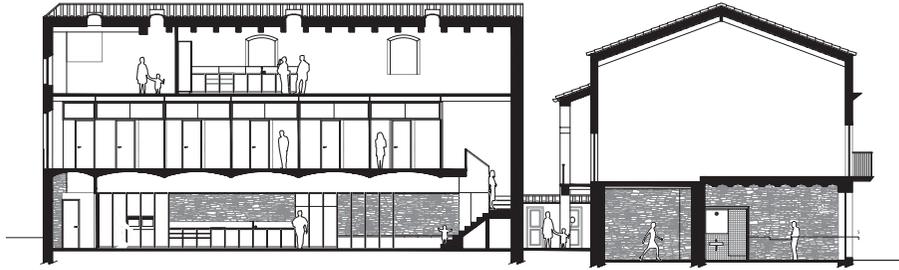


/Alzado

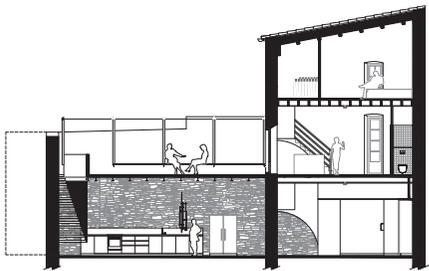


/Sección fugada

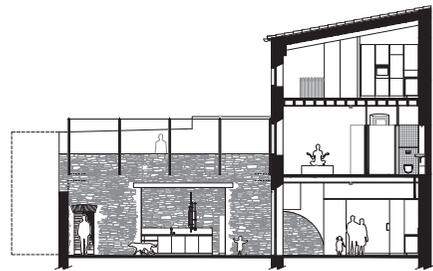




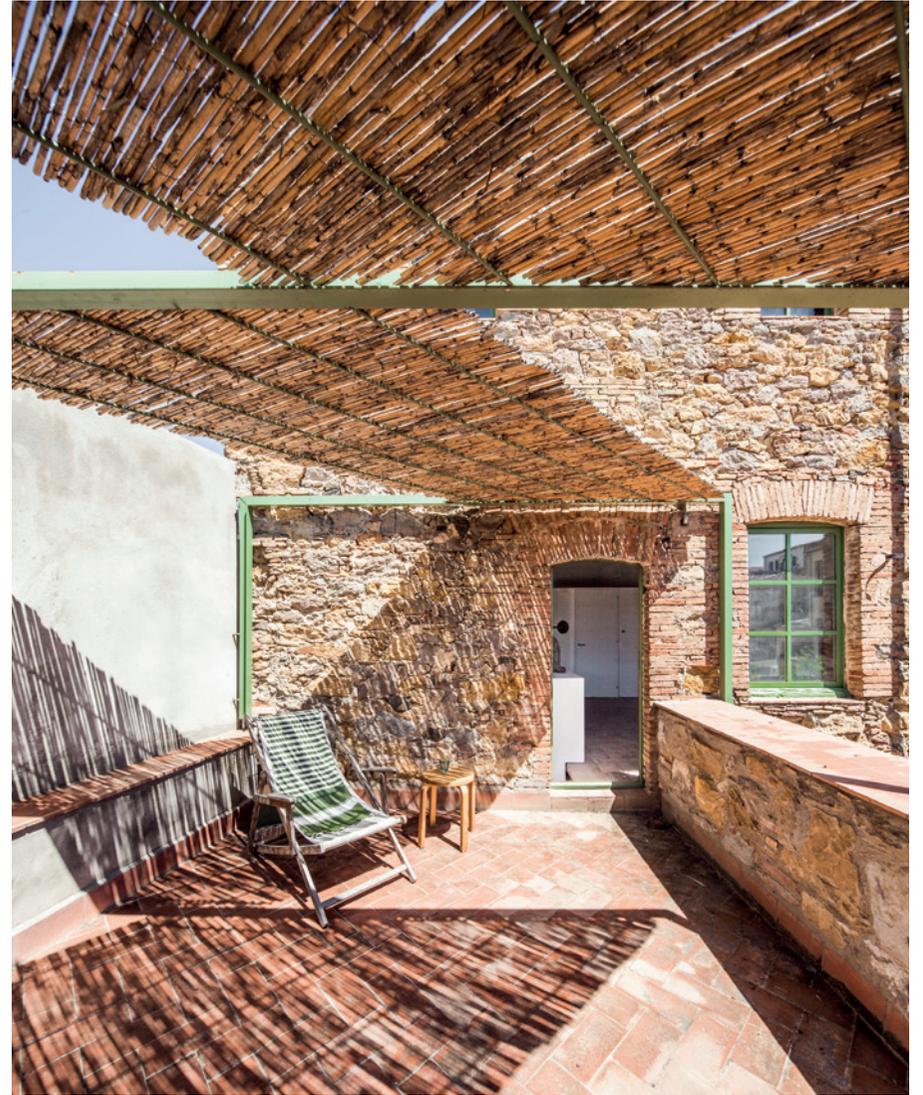
/Sección A



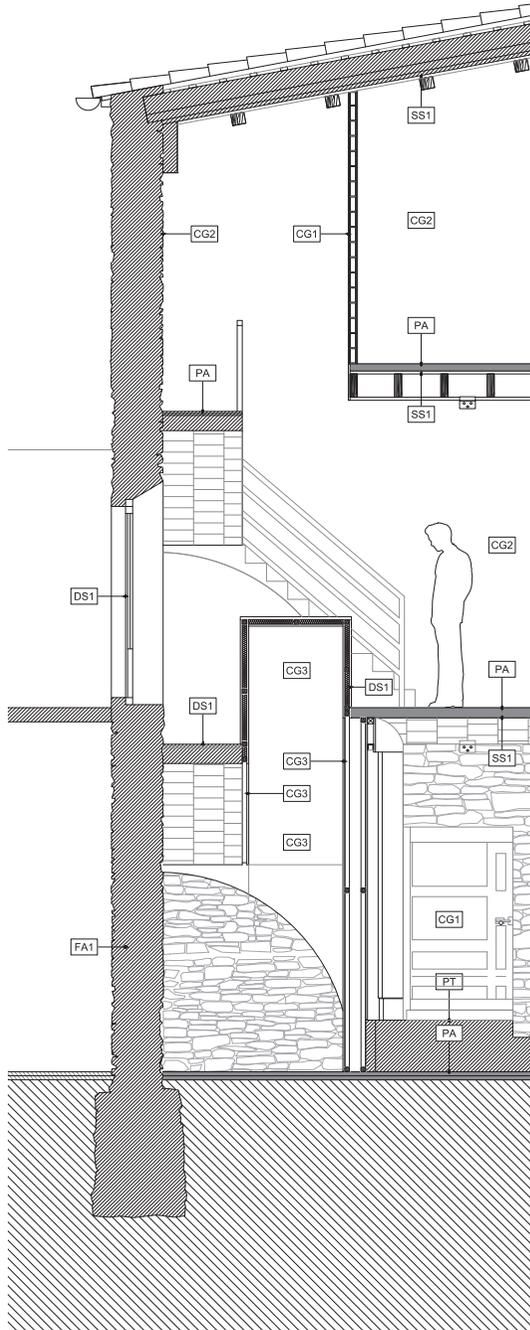
/Sección C



/Sección D







CERRAMIENTOS VERTICALES

CG1 Muro de ladrillo 29x14x5 + Acabado enyesado y pintado de color RAL 9010
CG2 Saneamiento, limpieza, y reparación del enyesado existente sobre el paramento vertical interior con yeso YG, acabado deslizante con escayola E-30. Acabado pintado de color RAL 9010
CG3 DM hidrófugo de 19mm de grosor + Acabado pintado al esmalte de color RAL 9010
FA1 Acabado de piedra + repicado superficial de mortero de cal existente y rejuntado con mortero del mismo color que el original

TECHOS

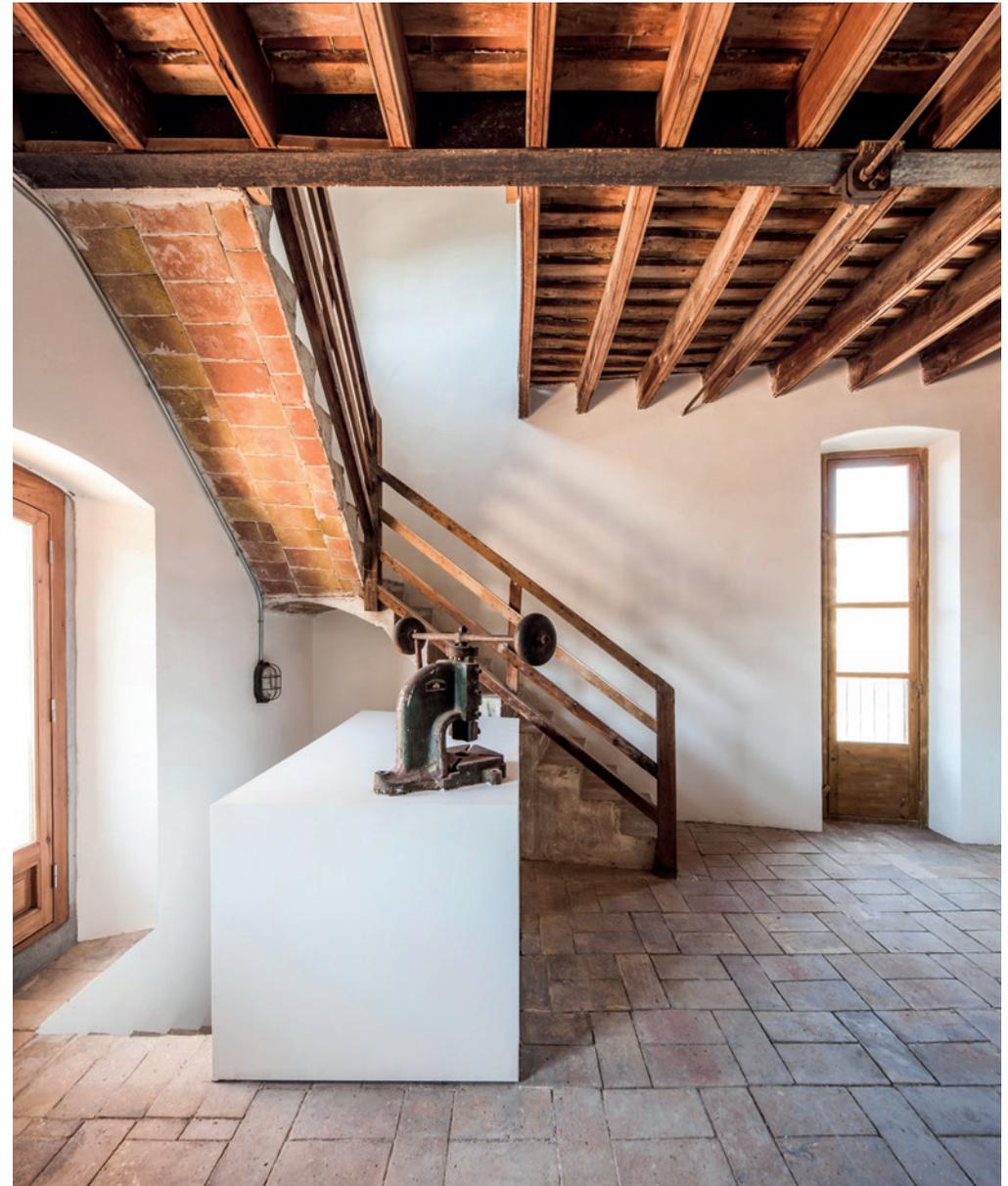
TH1 Solera de 15cm (planta baja en contacto con el terreno) aislada con poliestireno extruido y base de grava de 15cm
TH2 Forjado de chapa colaborante + lana de roca 50mm + doble placa cartón-yeso 15mm
TH3 Cubierta plana invertida sobre forjado de chapa colaborante + doble placa de cartón-yeso 15mm, con acabado de rasilla cerámica
SS1 Saneado del techo existente

PAVIMENTOS

PA Saneado del pavimento existente
PT Pavimento de piezas de barro cocido modelo Basic Manual rojo 15x30cm

DETALLES

DS1 Puerta de madera maciza de pino para acceso a la terraza en planta primera pintada de color RAL verde 6017







**Este libro se terminó de imprimir
en los talleres de RODONA Industria
Gráfica S.L. en el mes de febrero de 2022.**

Pamplona, España

/02

ANNA & EUGENI BACH

La colección “El material de lo construido” destaca el trabajo de una serie de oficinas de arquitectura catalanas en cuyas obras es palpable la coherencia entre concepto y materialización y para las que la sostenibilidad es piedra angular.

ANNA & EUGENI BACH es el equipo formado por Anna Bach (Nummi-Pusula, Finlandia, 1973) y Eugeni Bach (Barcelona, 1974). Con una visión amplia del campo que ofrece la arquitectura, sus intereses abarcan cuatro actividades principales: la profesional, a través de proyectos tanto públicos como privados realizados en el estudio Anna & Eugeni Bach / Bach arquitectes; la docencia, como profesores en ETSAB UPC, ETSALS URL, EINA UAB, y a través de conferencias y talleres en varias universidades europeas; la investigación, como doctorandos en la universidad y mediante proyectos e instalaciones que trabajan sobre la percepción del espacio; y, finalmente, la cultural, como directores de la XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, así como comisarios de varias exposiciones y ciclos de conferencias. Entre sus reconocimientos, destacan el Premio FAD y FAD de la Opinión en Intervenciones Efímeras 2019, la nominación a los Premios Mies van der Rohe 2015, el Premio FAD Internacional 2014 o Premio FAD de la Opinión 2008. Han sido finalistas en varias ocasiones en la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo así como en la Bienal Iberoamericana, entre otros.

Director de la colección
Jordi Rius Puig

