

# PERIS+TORAL ARQUITECTES



/01

colección  
el material de lo construido

---

PERIS+TORAL  
ARQUITECTES

---

/01

colección  
el material de lo construido

---

# PERIS+TORAL ARQUITECTES

---

ISBN 978-84-124111-4-0

DEPÓSITO LEGAL: B 3917-2022

© de esta edición: Saint-Gobain Weber

Todos los derechos reservados.

Organizado por: **Saint-Gobain Weber**

DIRECTOR GENERAL

**Jordi Rius Puig**

DIRECTOR DE MARKETING

**Jesús Solsona Gallego**

CX & COMUNICACIÓN EXTERNA

**José Manuel Ruiz Ocete**

JEFE DE PRESCRIPCIÓN

**Javier Ortiz Sigüenza**

Saint-Gobain Weber

Ctra. C-17 Km.2, 08110, Montcada i Reixac, Barcelona, España

[es.weber](http://es.weber) | [@SGweberES](https://twitter.com/SGweberES) | [/weberspain](https://www.linkedin.com/company/weberspain) | [Saint-Gobain Weber España](https://www.facebook.com/Saint-GobainWeberEspana)

COMITE ASESOR:

**Fermín Vázquez** (B720)

**Oriol Marin, Jean Pierre Paulet, Carles Bárcena,**

**Núria Garcia y Aleix Jané** (AQUIDOS Architecture & Urbanism)

Editado por: **Bisman Ediciones y QUT Ediciones**

DIRECCIÓN EDITORIAL

**Hernán Bisman y Fredy Massad**

EDICIÓN GENERAL

**Pablo Engelman**

JEFE DE ARTE

**Juan Pablo Sarrabayrouse**

DISEÑO GRÁFICO

**Martín Liguori**

CUIDADO DE LA EDICIÓN

**Alicia Guerrero Yeste**

SECRETARIO DE REDACCIÓN

**Teo Rodríguez**

ASISTENTE DE REDACCIÓN

**Zarina de Angelis**

[www.bismanediciones.com.ar](http://www.bismanediciones.com.ar) | [www.qutediciones.es](http://www.qutediciones.es)

Con el apoyo de:  **Centre Obert d'Arquitectura**

COCURADOR DE LA COLECCIÓN EMDLC CATALUÑA

**Josep Ferrando** (Director del Centre Obert d'Arquitectura).

[www.centreobertarquitectura.com](http://www.centreobertarquitectura.com)

Impreso en RODONA Industria Gráfica S.L., Pamplona, España.

Este libro no puede reproducirse total o parcialmente sin la autorización expresa de su editor.

“Siempre nunca  
diferente, nunca  
siempre igual.”

EDUARDO CHILLIDA



## Contenido

pág. 08/ **La arquitectura a través de lo material**  
por Jordi Rius Puig

---

10/ **Formas de vida**  
por Hernán Bisman, Pablo Engelman y Fredy Massad

---

12/ **Localizar, indagar y desvelar**  
Por Juan Deltell Pastor

---

20/ 36 viviendas para jóvenes en Can Caralleu

---

36/ 105 viviendas, CAP y *casal* para gente mayor en Glòries

---

54/ 85 viviendas sociales en Cornellà

---

78/ 54 viviendas sociales en Bon Pastor

---

## 08/ La arquitectura a través de lo material

Por Jordi Rius Puig

Director General de Saint-Gobain Weber España

No hay mayor lucha hoy en la arquitectura que la dialéctica entre **el necesario uso de lo material** para realizar lo proyectado y la **perdurabilidad sostenible** de lo creado.

Ya no basta con que los edificios se sustenten, los voladizos descansen sus momentos sobre pilares que arriostren las fuerzas y mimeticen sus líneas con el contorno para integrarlas en el paisaje que las cobija: ahora lo debemos conseguir sin malbaratar los recursos naturales, que sabemos limitados y escasos.

En cada proyecto, por diferentes que sean los unos de los otros, desde el origen de la arquitectura y, por tanto, desde el propio origen de las civilizaciones, siempre se ha pasado por la fase en la que lo intangible, lo diseñado, toma cuerpo. Y aquí radica la belleza del material de lo construido. Ahora ese cuerpo debe ser sostenible, adaptable, prestado de la naturaleza de forma que sepamos que puede volver a ella tras su, cada vez más perdurable, tiempo de uso.

En Saint-Gobain Weber España sabemos la importancia que la arquitectura joven, sensible a los problemas globales, da a los aspectos medioambientales de las soluciones escogidas y por ello queremos darles voz a través de esta colección. Esperamos saber reflejar la importancia dada a la sostenibilidad de los materiales utilizados, minimizando el impacto en recursos naturales, reutilizando materias primas y convirtiendo la economía circular en la única economía posible.



*/105 viviendas, CAP y casal para gente mayor en Glòries*

Fotografía: José Hevia

Esta serie de "El material de lo construido", prosiguiendo la iniciada en Argentina, refleja el estado actual de una generación heterogénea, y a la vez con puntos de encuentro, que produce desde Cataluña y para la que el desarrollo sostenible es su piedra angular: el fundamento en el que este se basa, y no solo el broche del proyecto. Una generación que ha sabido poner a su favor las dificultades traídas por la dura crisis económica del año 2008 para tomar posición propia recuperando valores esenciales, que habían quedado relegados en la arquitectura a causa de la fascinación por el edificio-icón, y también la tradición del buen construir de la escuela catalana.

Con pragmatismo, inteligencia y sensibilidad, estos arquitectos han decidido poner los pies en la tierra para reafirmar que la arquitectura se hace para las personas. Esperamos saber acompañarles en esta concepción de la arquitectura que solo tiene sentido cuando lo construido puede llegar a desaparecer para materializarse de nuevo sin consumos recurrentes de recursos naturales.

# 10/ Formas de vida

---

Por Hernán Bisman, Pablo Engelman y Fredy Massad  
Editores de la colección

---

Considerada durante las pasadas décadas como una especie de asignatura menor, mirada con desdén o tergiversada por las élites al trocar el significado de “vivienda digna” por el de “precariedad”, la vivienda social colectiva se ha convertido en uno de los temas cruciales para la arquitectura en este momento. Reconfigurar los modelos para las formas de vida y relación actuales, abandonando convenciones y estereotipos obsoletos para tomar como principales objetivos el confort espacial y una fluida adaptación de la vivienda a nuevas funcionalidades e investigar con materiales y probar otras posibilidades de asociación con la industria, a fin de generar planteamientos traducibles a diferentes situaciones, condiciones y compromisos, se ha convertido en el compromiso esencial con la arquitectura que han asumido estudios como Peris + Toral Arquitectes.

Desde su despacho en Barcelona, Marta Peris y José Toral desarrollan su práctica desde una continua atención y análisis a ese ámbito de la vivienda pública colectiva y el espacio urbano. Bajo una línea de pensamiento en la que se comprende al arquitecto como centro de la acción y al arquitecto como agente social

recuperan y ponen al día los mejores valores del Movimiento Moderno, alejándose a la vez de cánones preestablecidos, conscientes de estar trabajando al servicio del individuo y la sociedad de hoy. Replanteando siempre los estándares del programa, proponen escenarios donde el usuario pueda definir su propio habitar, en un acuerdo entre sí mismo y todas aquellas diferentes cuestiones que están modelando a la sociedad y la realidad en cada momento. Su firme convicción sobre la necesidad de construir arquitectura sostenible, haciendo de este principio una guía constante de su investigación y práctica, es la más firme evidencia de esto último.

Este libro compila una serie de casos donde el estudio fue desarrollando y aportando a esta temática. Su exploración tanto funcional como material ha desplegado una notable variedad de soluciones y procesos de pensamiento, que abarcan desde la vivienda mínima a desarrollos programáticos específicos. Es fundamental señalar cómo convierten cada proyecto en ámbito para una búsqueda material específica, que se amalgama a la perfección con la identidad particular del contexto arquitectónico en el que ha de operar.

# 12/ Localizar, indagar y desvelar

Por Juan Deltell Pastor\*

\*Doctor arquitecto. Profesor titular del Departamento de Proyectos de la Universitat Politècnica de València.

## Para comprender la arquitectura de Marta Peris y José Toral es preciso acompañarles a una visita de obra.

Hay que observar qué es lo que miran y cómo. Cómo gestulan, qué señalan sus manos. Qué necesitan decir y qué dan por sentado, aunque su acompañante necesite formular la pregunta. Cómo se mueven por esos espacios que tan bien conocen, pero que parecen descubrir en ese preciso instante. Cómo, con miradas amables pero incisivas, examinan las reacciones del visitante, sopesan la comprensión y el acierto de sus decisiones. Cómo, finalmente, se miran cuando hablan: con la amplitud de un largometraje en el caso de Marta — pensando más mientras anda que cuando está sentada, como ella misma dice— y con la concisión técnica y estructural de un cortometraje en el caso de José. Hay que atender a la complicidad que puede leerse entre ellos, adivinándose también en ese momento la imposibilidad de delegar su trabajo en un estudio pequeño, por la necesidad y deseo de que todo pase por ambos, a fin de que todo pueda estar controlado, Todo a su medida y tiempo.

Marta y José pertenecen a esa especie en extinción de arquitectas y arquitectos que siguen siendo artesanos, en el sentido en que define Richard Sennett el saber artesanal y que está fundamentado en tres habilidades básicas: *localizar, indagar y desvelar*.

Para Sennett, *localizar* implica dar concreción a la materia; algo que en arquitectura significa conocer con precisión el problema que se debe resolver. Un proceso que debe afrontarse desde la valentía de un *partir de cero*, cuestionando los rudimentos que son impuestos como habituales a la hora de afrontar el proyecto arquitectónico. A José le gusta decir que su estudio se dedica exclusivamente a proyectos públicos, entendiendo que es la Administración pública quien debe liderar los cambios necesarios en arquitectura. En especial la vivienda promovida por el Estado, que debería ser ejemplar, capitanear y marcar el camino, cuestionando esa promoción privada que parece erróneamente

saber lo que demanda el mercado y olvidando, en función de sus intereses, lo que la sociedad espera y merece. Ambos piensan que el reto también hay que trasladarlo al usuario, que deberá aceptar el aspecto inacabado y aparentemente imperfecto de unos materiales inusuales utilizados con la honestidad y sinceridad que demanda su instalación, articulando una *pedagogía del habitar* para que cuestiones como sostenibilidad, eficacia energética, ecología, gestión de recursos, emergencia climática o durabilidad se entiendan como algo más que un eslogan de moda.

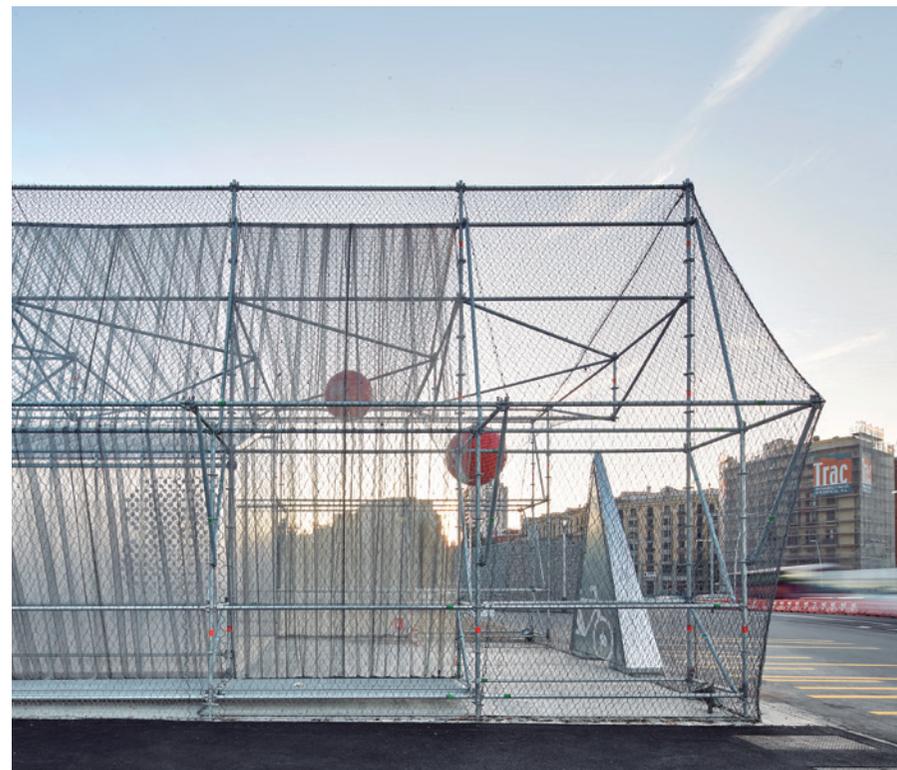
*Indagar* es para Richard Sennett reflexionar sobre las cualidades de la materia. En el caso de la arquitectura esto conlleva investigar los procesos, técnicas y materiales adecuados para construir hoy en día. “¿Cuánto pesa su edificio, Mr. Foster?”, preguntó un día Buckminster Fuller a un atónito Norman Foster. Marta y José toman el relevo de esta incómoda pregunta defendiendo un regreso a la geometría y al trabajo con unos materiales prestacionales utilizados con eficiencia, en detrimento de otro hacer confiado exclusivamente a una pesadez que parece solucionarlo todo. Apelando a lo que Juhani Pallasmaa define como *pensamiento creativo*, un trabajo profundo en la raíz del problema a solucionar, alejado del destello de perspicacia inesperado que surge sin esfuerzo, establecen también un vis a vis con la normativa: cómo aceptarla como espacio

de trabajo, cómo potenciar sus virtudes y esquivar sus rigideces, desvelando así soluciones escondidas tras un reglamento que parece imposibilitarlo todo. Como afirmaría Alejandro de la Sota, se trata de dar liebre por gato: la sempiterna condición de la buena arquitectura comprometida.

*Desvelar*, por último, implica para el sociólogo e historiador norteamericano ampliar el significado de la materia. En arquitectura esto significa diversificar y flexibilizar. La mirada de Marta, cinematográfica y japonesa, propicia recursos propios del cine para concebir el espacio: *fuera de campo* —estancias disponibles que, existiendo, no son visibles hasta que se utilizan—; *planos secuencia* —infinidad de recorridos posibles por la multiplicación de puertas, porosidad, habitaciones comunicantes—; amplias *panorámicas* —espacios secuenciales, diafanidad, ausencia de corredores y pasillos, mínimos espacios confinados—; *síntesis narrativa o elipsis* —compacidad, máxima efectividad conseguida con lo mínimo—; o *montaje*, como ensamblaje isótropo de estancias interconectadas y ambiguas sin asignación de uso concreto —salvo la cocina, siempre corazón del habitar, y los espacios de aseo—, rompiendo la tradicional vivienda pasillo y recuperando los *engawas* japoneses, tan presentes en su estudiado Yasujiro Ozu, como galerías exteriores de comunicación, esparcimiento y sociabilidad. Con todo ello



**Punto de información – Urbanización provisional Glòries, Barcelona**  
**Fotografía: José Hevia**



**Punto de información – Urbanización provisional Glòries, Barcelona**  
**Fotografía: José Hevia**

se busca que la vivienda parezca tener una dimensión mayor de la que realmente tiene, como un gran decorado cinematográfico mínimamente sectorizado, concebido para permitir infinitos movimientos de cámara —los pasos y la mirada de las personas—, construyendo espacios que solo se justifican y adquieren dimensión cuando son habitados. José puntualiza que los grandes cambios que están por venir en el ámbito residencial tendrán más que ver con la agregación que con la tipología, cuestionando la vivienda autista, defendiendo la habitación satélite o que la vivienda tenga dos accesos, proporcionando así flexibilidad e

intimidad al mismo tiempo. La cohabitación a distintas escalas, visibilizando formas de vida diferentes y minimizando soledades no deseadas, constituye para ambos un óptimo modelo de sostenibilidad social, optimizando recursos y fomentando relaciones fuera de la unidad familiar.

Se podría afirmar que Marta es la mirada y José las manos. Quizás esta última apreciación sea equivocada, como todas las anteriores, al intentar indagar en las diferentes voces audibles e inaudibles de ambos al desvelar su trabajo. Pero, como dijo Fernando Távora, en arquitectura «lo contrario también es verdad».



*Punto de información – Urbanización provisional Glòries, Barcelona*

*Fotografía: José Hevia*



20/ 36 viviendas para jóvenes en Can Caralleu



54/ 85 viviendas sociales en Cornellà



36/ 105 viviendas, CAP y casal para gente mayor en Glòries



78/ 54 viviendas sociales en Bon Pastor

20/

## 36 viviendas para jóvenes en Can Caralleu

<b>Autores:</b>	PERIS+TORAL ARQUITECTES. Arq. Marta Peris + Arq. José Toral
<b>Equipo de proyecto:</b>	Colaboradores: Cecilia Rodríguez, Albert Rubio / Aparejador: Francisco Domínguez / Instalaciones: Eletresjota Tècnics Associats / Estructuras: Eletresjota Tècnics Associats / Constructor: Bruno Rabal, S.L.
<b>Ubicación:</b>	Carrer Can Caralleu 21- J.V. Foix 122. Barcelona
<b>Superficie:</b>	3.000 m <sup>2</sup>
<b>Año:</b>	2005 - 2008
<b>Fotografía:</b>	José Hevia

El proyecto se organiza en dos piezas que se apoyan sobre un basamento, ocupado por el aparcamiento, que absorbe el desnivel entre las distintas rasantes del solar. Dicho zócalo ofrece un mirador con vistas privilegiadas sobre la ciudad, como gradiente de espacios intermedios entre el espacio público y el privado. Una tapia conecta ambos edificios, que guardan parentesco sin ser iguales, evitando tanto la repetición como la simetría para lograr un conjunto unitario. Mediante un mecanismo de pequeños retranqueos se matiza la proximidad entre ambos, impuesta por el planeamiento. La volumetría se vacía en la última planta y planta baja. Esto permite eliminar la vivienda a norte en el primer caso y originar los porches que anuncian la entrada al vestíbulo en el segundo.

Las treinta y seis viviendas, cada una de las cuales cuenta con una superficie de 40m<sup>2</sup>, están agregadas en una unidad de cuatro viviendas por rellano. La tipología se organiza mediante un núcleo central que aglutina los espacios servidores, mientras la habitación y el estar se leen como un espacio continuo y flexible.

Dicho núcleo, al desplazarse respecto al centro de gravedad de la planta, genera el umbral de entrada, la zona de lavado y la cocina. Por otro lado, el baño exento provoca una doble circulación que permite percibir el espacio como



ilimitado, de manera que al recorrerla, nunca se vuelve hacia atrás.

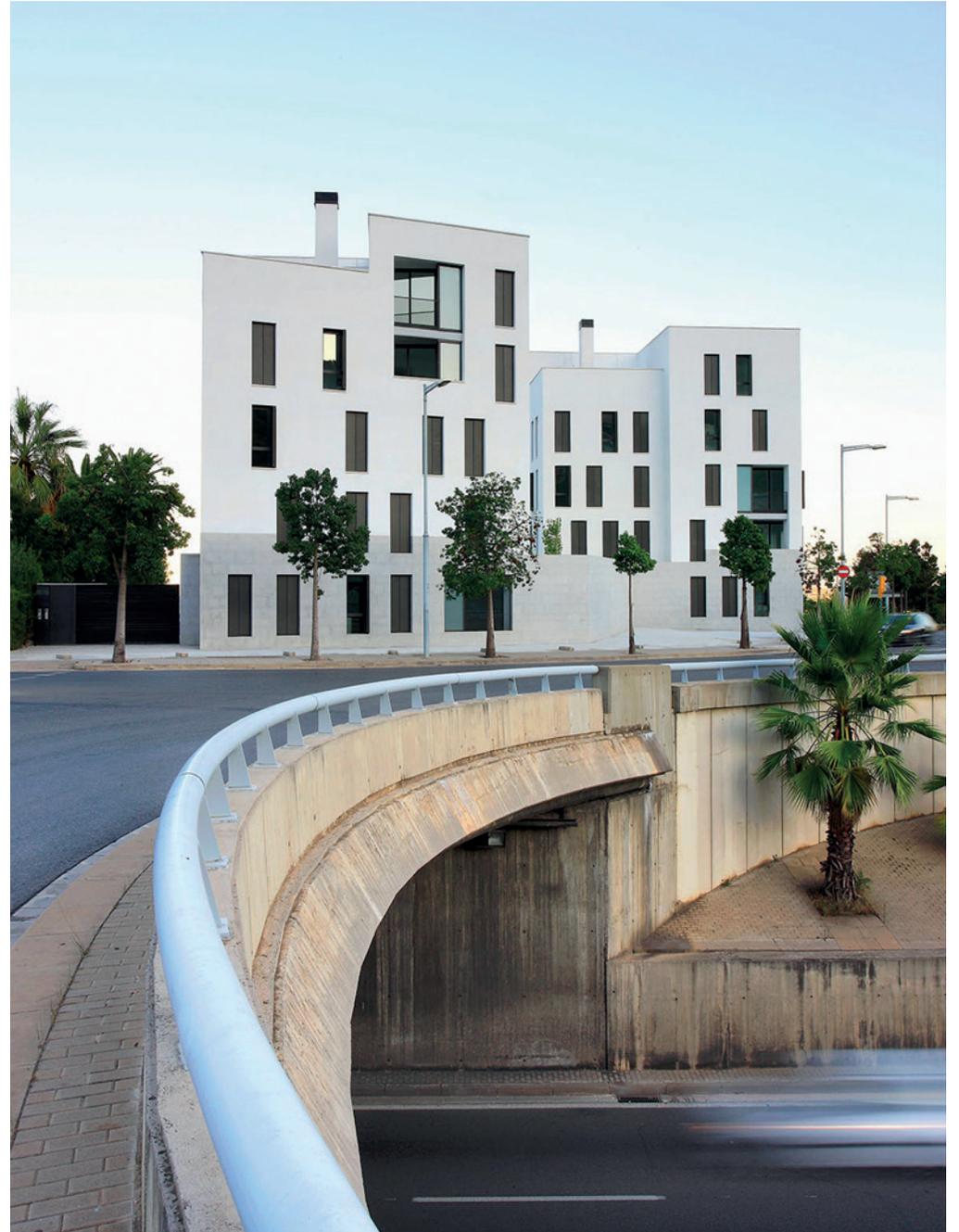
El uso indiferenciado del espacio interior se traduce en la utilización de un único tipo de ventana. La protección solar, una contraventana opaca de aluminio, sobresale

del plano de fachada arrojando sombras que generan una textura cambiante a lo largo del día. Como contraste, unas terrazas, cuyas sombras dan profundidad a la fachada, dotan de un doble orden que atiende a la mirada lejana desde la Ronda de Dalt.

⊙

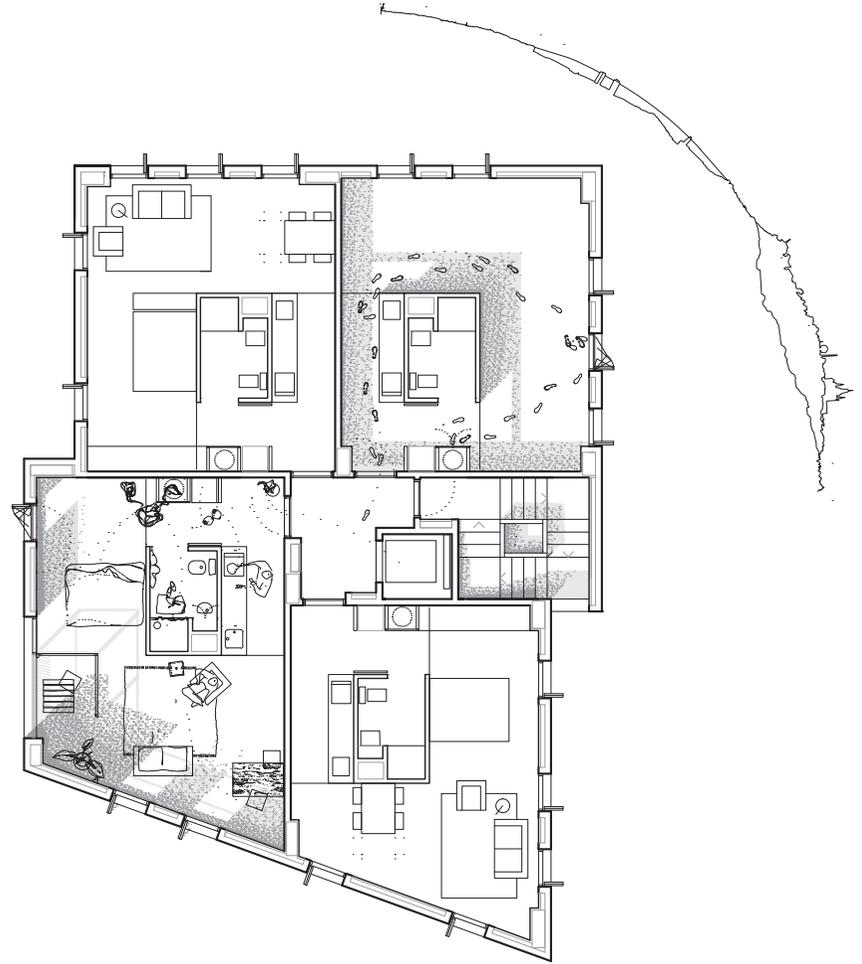


/Implantación

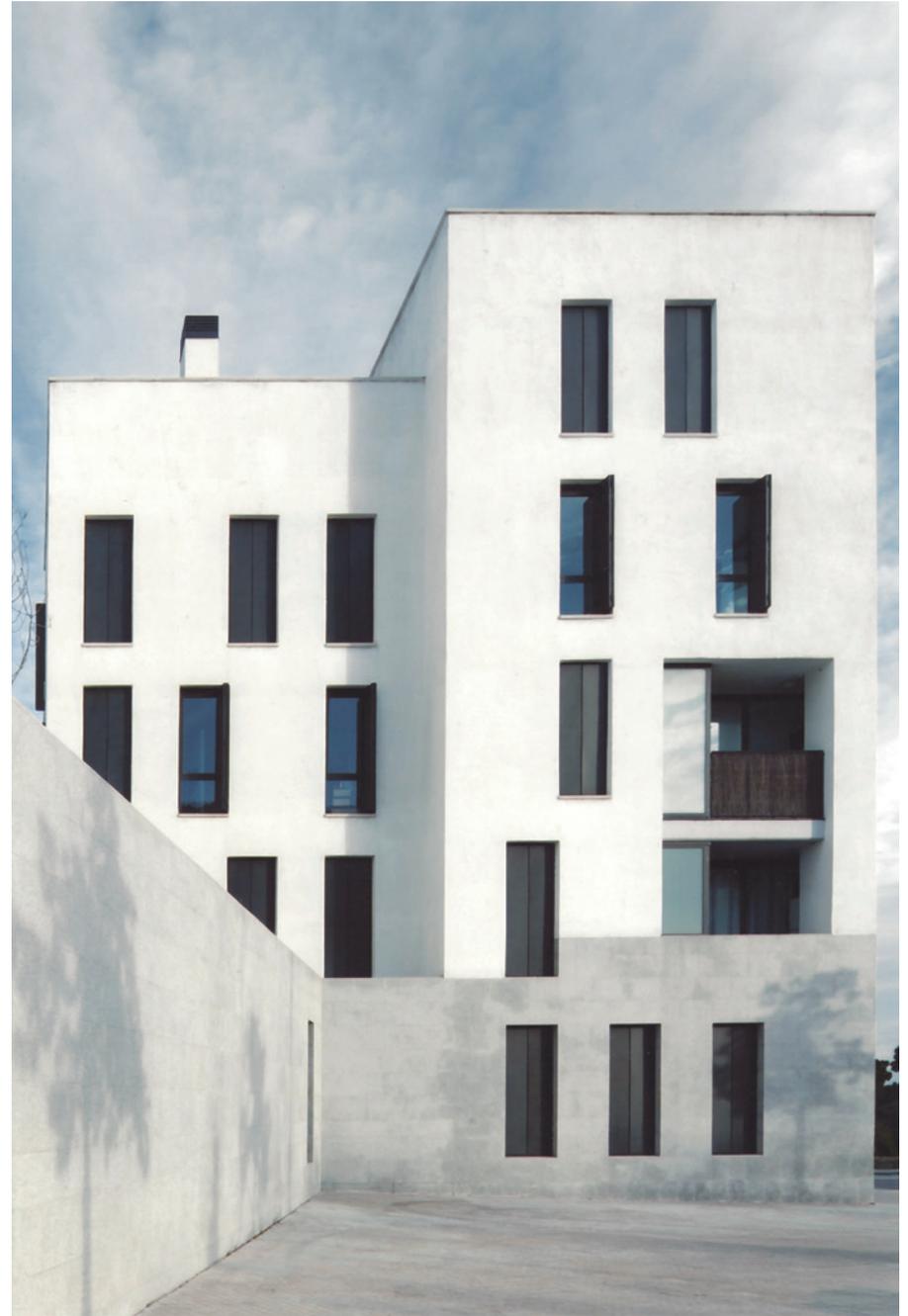


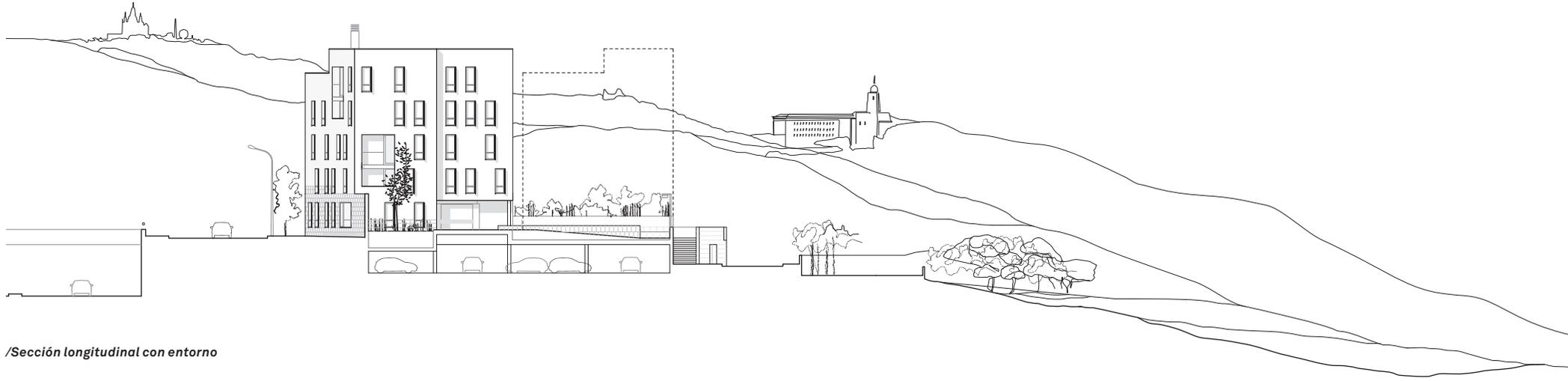


/Planta general

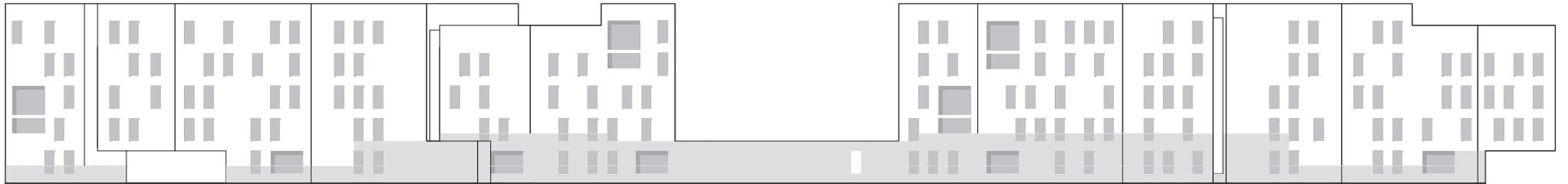


/Planta tipologia



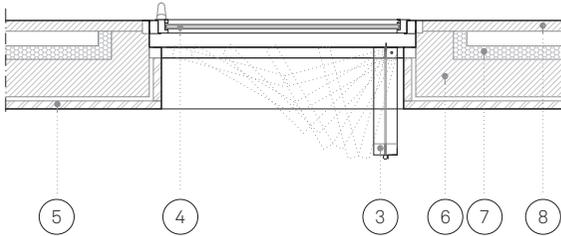
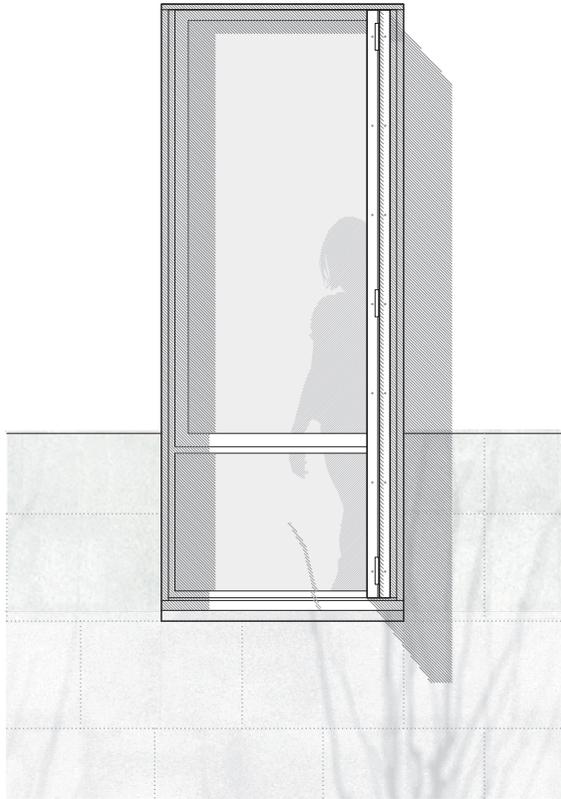
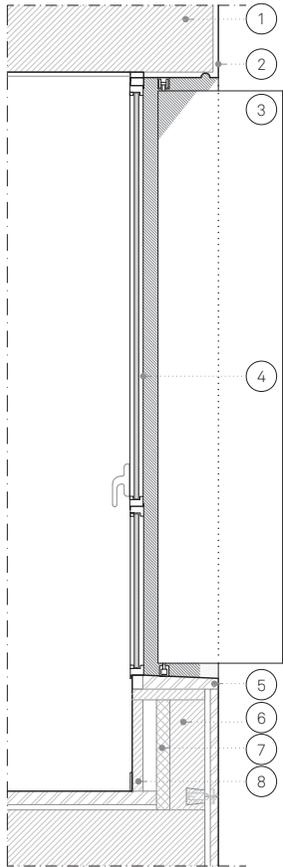


*/Sección longitudinal con entorno*

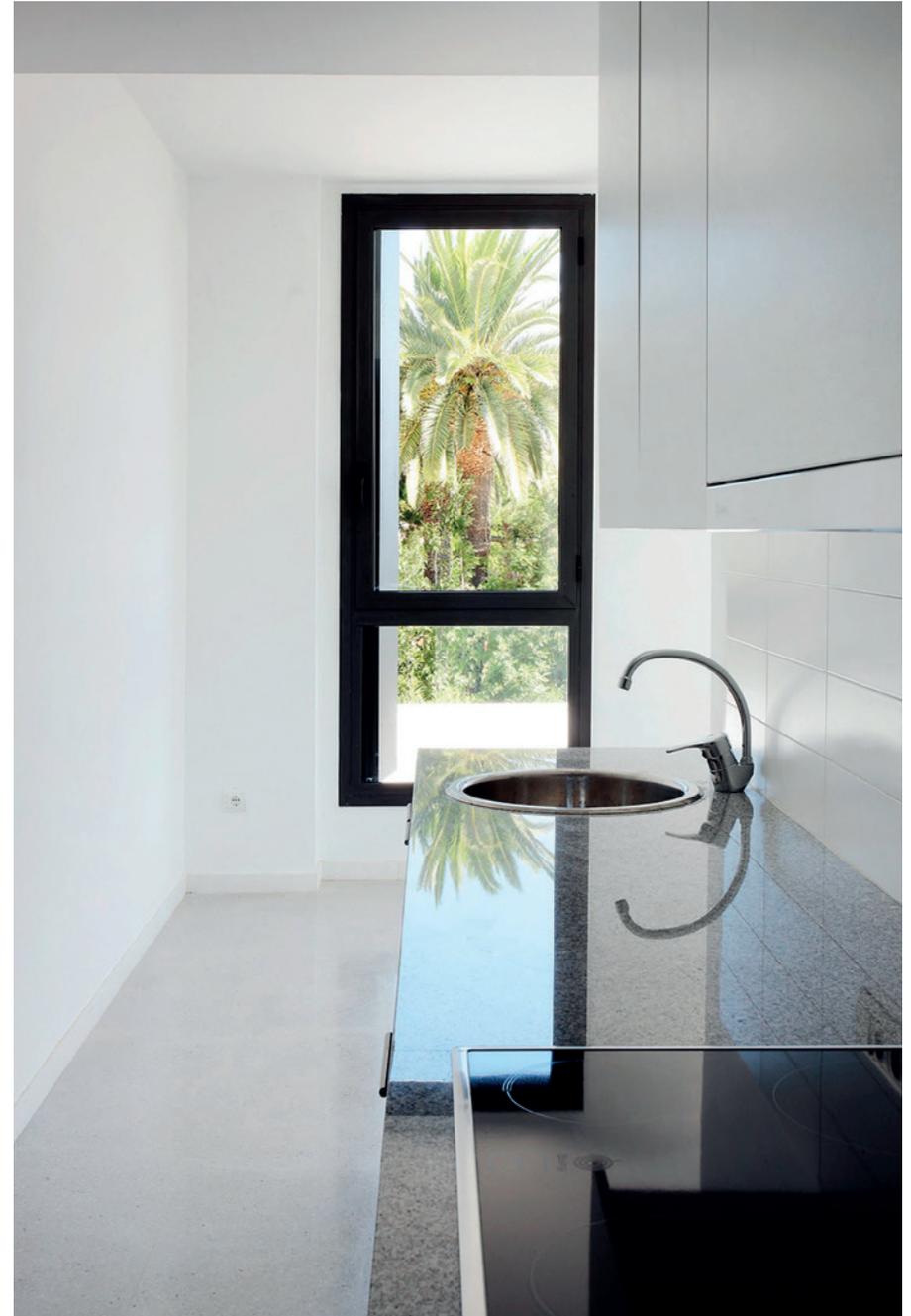


*/Alzada desplegada*





- 1 - Forjado de hormigón
- 2 - Revoco de mortero
- 3 - Porticón de aluminio
- 4 - Ventana de aluminio
- 5 - Aplacado de granito
- 6 - Muro cerámico
- 7 - Aislamiento térmico (5cm)
- 8 - Muro interior





# 36/ 105 viviendas, CAP y *casal* para gente mayor en Glòries

<b>Autores:</b>	PERIS+TORAL ARQUITECTES: Arq. Marta Peris + Arq. José Toral / BONELL & GIL: Esteve Bonell + Josep María Gil
<b>Equipo de proyecto:</b>	Colaboradores despacho: Elisabet Aguilar, Ana Espinosa, Genís Fernández, Izaskun González, Miguel Àngel Gorrachategui, Roger Parareda, David Pérez Ordeig, Cristina Porta, Cecília Rodríguez, Albert Rubio, Maria Ubach / Aparejador: Joan March i Raurell Enrique Rego / Instalaciones: AIA Instal·lacions arquitectòniques + Jaume Pastor – Eletresjota Tècnics Associats / Estructuras: Manel Fernández – Bernúz Fernández / Constructor: UTE Scrinser & Primur
<b>Ubicación:</b>	C/Bolivia 45-47-49. Barcelona
<b>Superficie:</b>	26.740 m <sup>2</sup>
<b>Año:</b>	2016 - 2017
<b>Fotografía:</b>	José Hevia

El proyecto se sitúa en una parcela próxima a la plaza de las Glòries que pertenece a una manzana donde el tejido urbano se recorta con la traza de la Diagonal. Para dar respuesta a la complejidad del entorno se han superpuesto dos estrategias distintas. Por un lado, un zócalo continuo reconoce la trama del Ensanche y, por el otro, tres volúmenes altos dan continuidad a la secuencia de bloques aislados vecinos que responden a la Diagonal. Ambas geometrías se superponen en el chaflán, reforzando en este punto la identidad de la trama Cerdà. El conjunto logra así dialogar con la singularidad de los edificios de su entorno.

El zócalo del edificio se destina a usos públicos y sociales. Los tres bloques de uso doméstico disponen de siete u ocho viviendas por rellano, con un corredor central. En la cubierta de cada bloque se sitúa una lavandería, un porche para los tendederos comunitarios y un patio solárium donde se prevé la instalación de huertos urbanos.

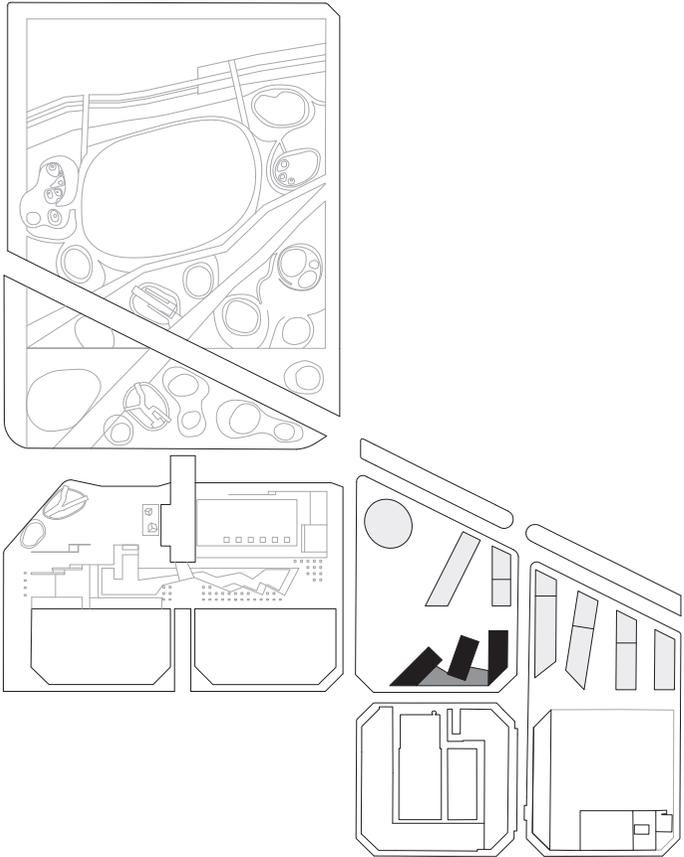
La cubierta del zócalo, que alberga el *casal* de barrio y un centro de salud, se habilita como terraza comunitaria para los vecinos de los tres bloques que, situada a la altura de la copa de los árboles y equipada con bancos, permite disfrutar de las vistas del entorno. Conectada directamente con esta terraza, cada bloque dispone de



una sala polivalente equipada para organizar talleres o actividades impulsados por los servicios sociales que gestionan el edificio.

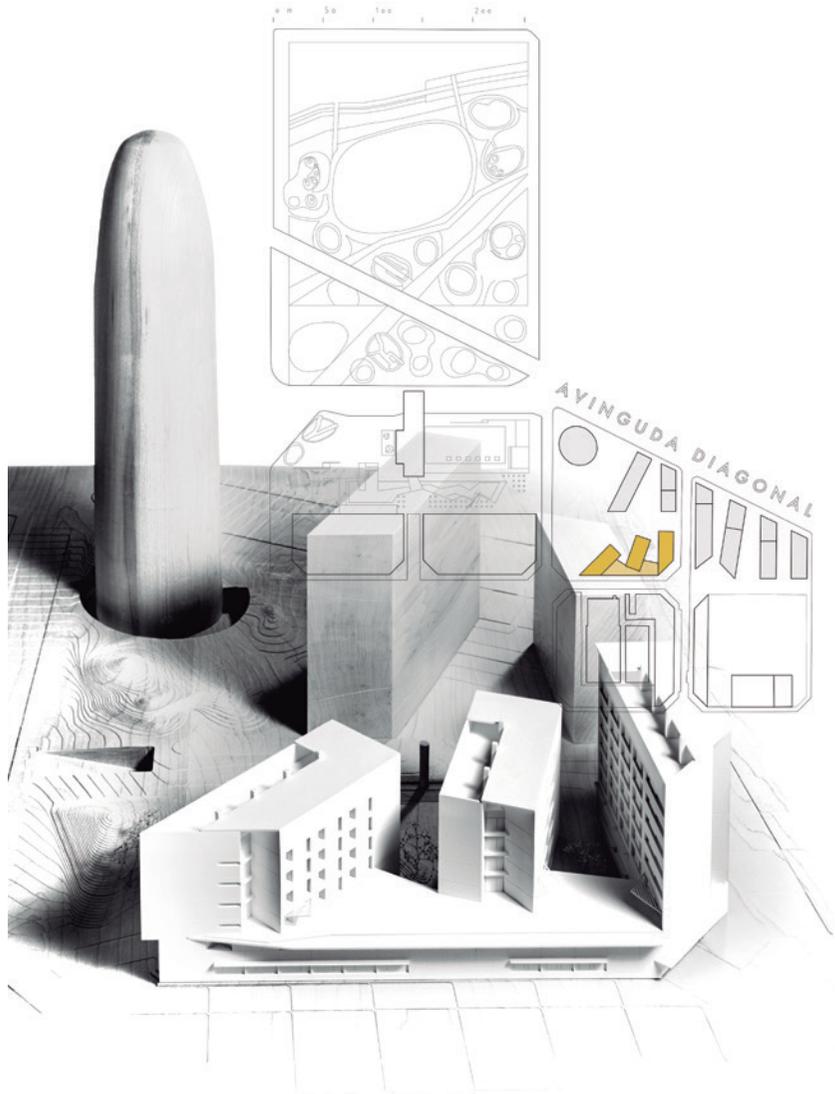
Por su parte, los 40 m<sup>2</sup> que conforman el entorno doméstico destinado a cada vivienda se han distribuido en una secuencia de espacios que se organizan alrededor de un

núcleo central que alberga el baño. Mediante el uso de puertas correderas las estancias dejan de ser estancas y la experiencia espacial se amplía. A medida que se cierran o se abren puertas, el espacio se transforma, se puede usar de diferente manera y permite distintos grados de intimidad.



/Implantación





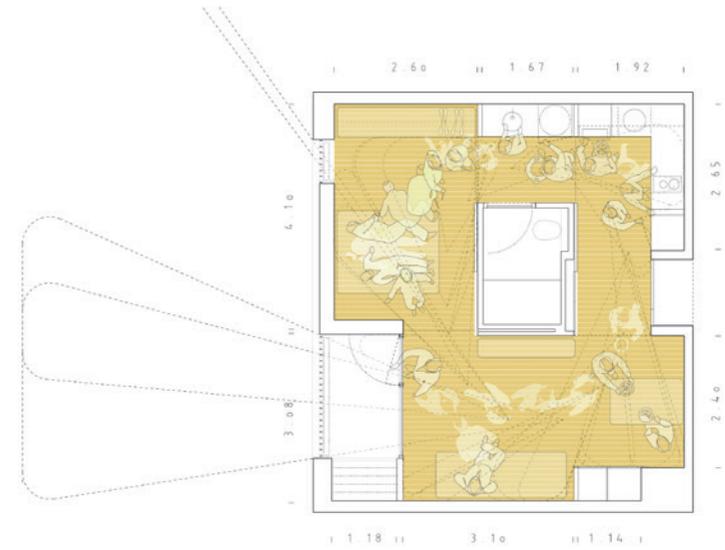
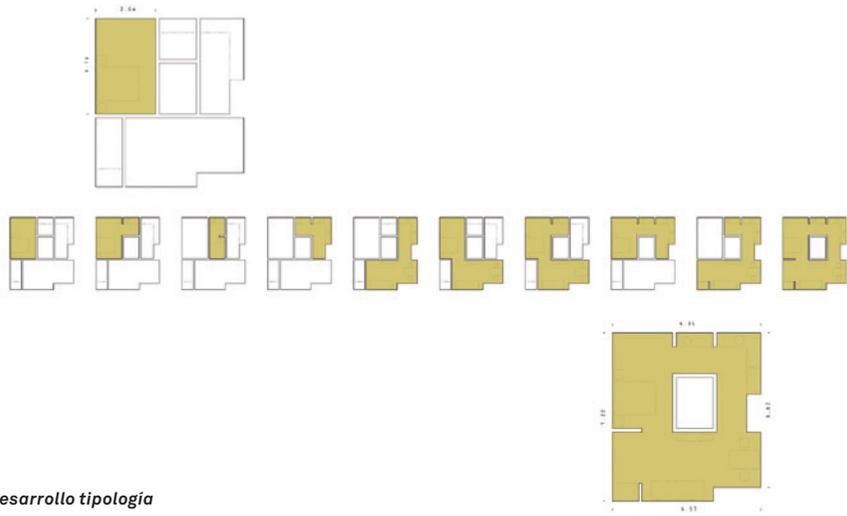
/Maqueta de emplazamiento



/Planta de conjunto



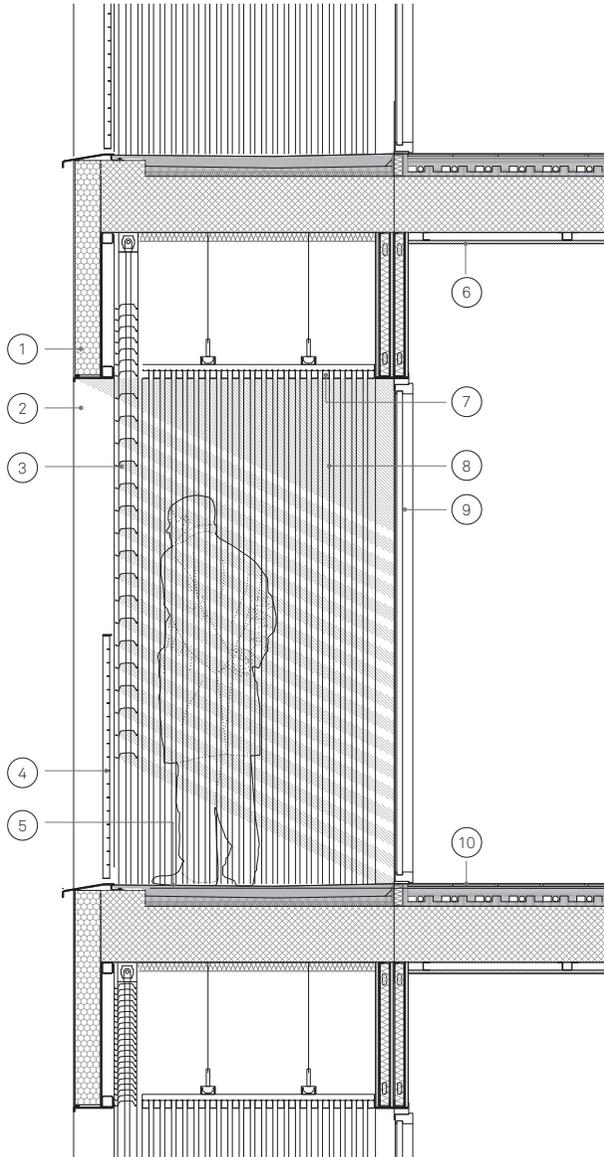
/Sección transversal



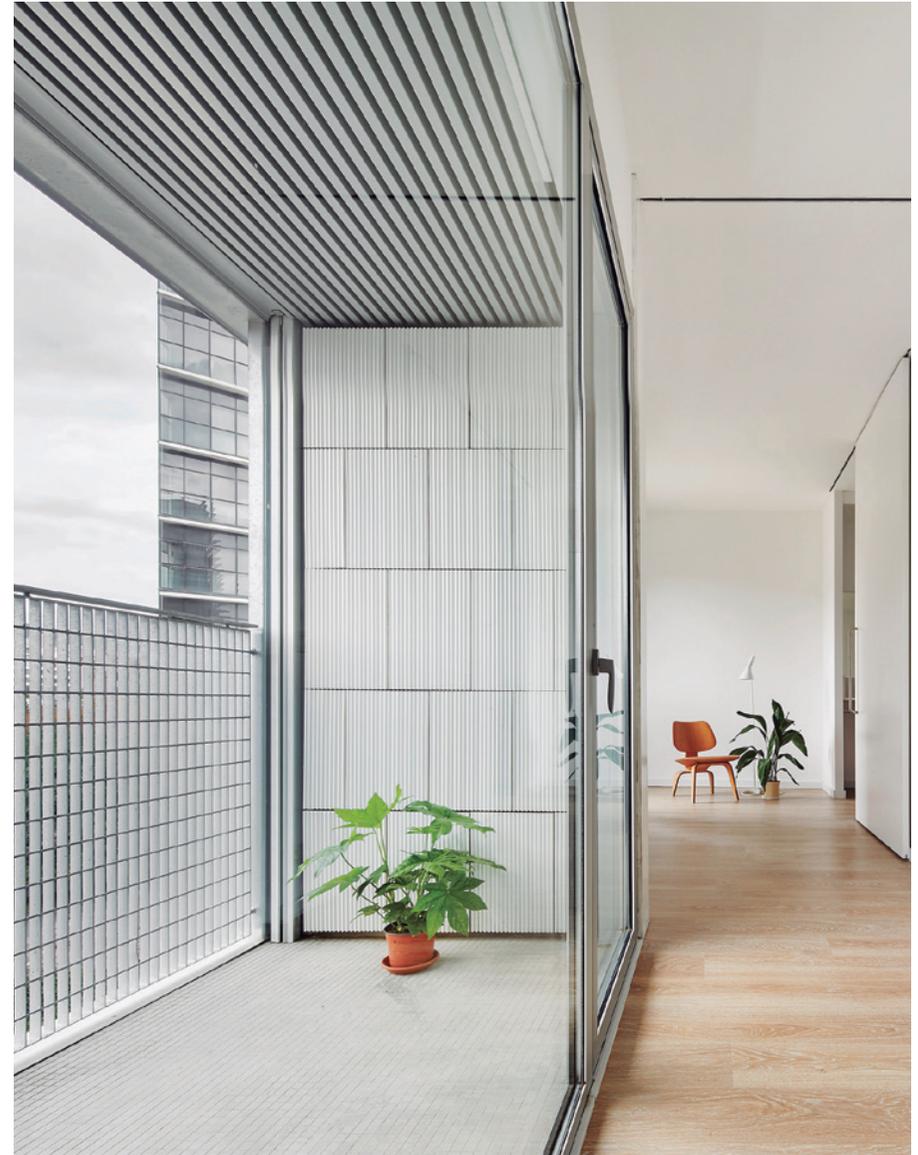
/Desarrollo tipología



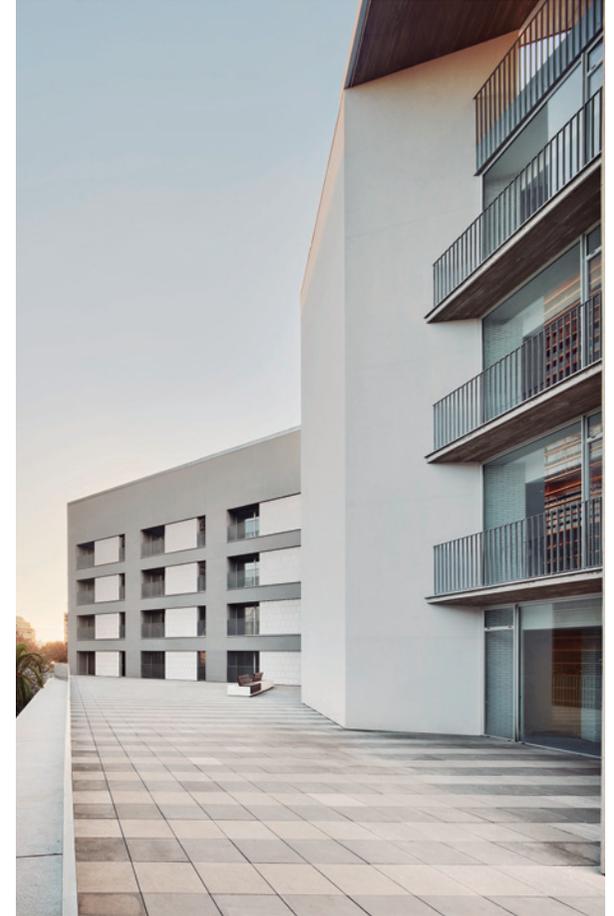




- 1 - Sistema de aislamiento térmico por el exterior SATE
- 2 - Marco perimetral de acero galvanizado chapa de e=5mm
- 3 - Persiana de lamas orientables de aluminio
- 4 - Barandilla de tramex de acero galvanizado
- 5 - Pavimento de mosaico de gres porcelánico
- 6 - Falso techo de placas de yeso laminado
- 7 - Falso techo de lamas de aluminio
- 8 - Puerta de tubos de aluminio anodizado.
- 9 - Carpintería de aluminio anodizado de hoja oculta
- 10 - Parquet sintético CS4 sobre suelo radiante.









54/

## 85 viviendas Sociales en Cornellà

<b>Autores:</b>	PERIS+TORAL ARQUITECTES: Arq. Marta Peris + Arq. José Toral
<b>Equipo de proyecto:</b>	Guillem Pascual, Izaskun González, Maria Megías, Ana Espinosa, Miguel Bernat, Cristina Porta / Aparejador: March-Rius / Ingeniería: L3J Tècnics Associats / Estructuras: Bernuz-Fernández, Manel Fernández, Meri Blanco / Colaboradores: Albert Sagrera, Luca Volpi, Sergi Soler / Constructor: VIAS Y Construcciones, S.A.
<b>Ubicación:</b>	Av. de la República Argentina, 21. Cornellà de Llobregat
<b>Superficie:</b>	12.815 m <sup>2</sup>
<b>Año:</b>	2018 - 2020
<b>Fotografía:</b>	José Hevia

La edificación se organiza alrededor de un patio que articula una secuencia de espacios intermedios. En planta baja, un pórtico abierto a la ciudad anticipa la puerta del edificio y filtra la relación entre el espacio público y el patio vecinal que actúa como una pequeña plaza para la comunidad. En lugar de entrar directa e independientemente desde la fachada exterior a cada vestíbulo del edificio, los cuatro núcleos de comunicación vertical se sitúan en las cuatro esquinas del patio, de manera que todos los vecinos confluyen y se encuentran en el patio-plaza, lo que configura un espacio seguro desde la perspectiva de género. Se accede a las viviendas a través del núcleo y de las terrazas privadas que conforman la corona exterior que da al patio. El edificio se organiza en una matriz de habitaciones comunicantes de 114 espacios por planta, de dimensiones semejantes, que eliminan pasillos tanto privados como comunitarios para obtener el máximo aprovechamiento de la planta. Los espacios servidores se disponen en el anillo central mientras el resto de habitaciones de uso y tamaño indiferenciado, de unos 13 m<sup>2</sup>, discurren en fachada ofreciendo distintos modos de habitar. Otra terraza en la corona exterior completa la secuencia espacial, la enfilade de espacios interconectados por grandes aberturas, permeables al aire, la mirada y el paso.

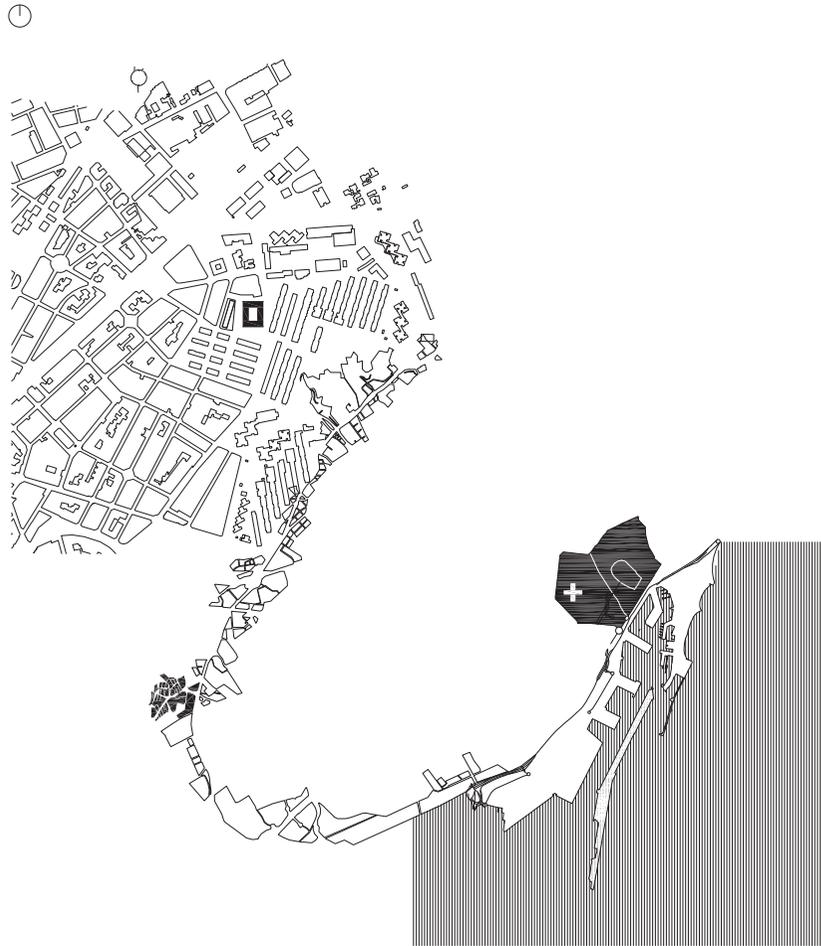
Las 85 viviendas se distribuyen en cuatro agrupaciones, con un total de 18 viviendas por planta. Alrededor del núcleo se articulan cuatro o cinco viviendas, de manera que todas las tipologías tienen ventilación cruzada y doble orientación.



Las viviendas constan de cinco, seis o siete módulos, según sean de dos o tres habitaciones. La cocina abierta e inclusiva se sitúa en la habitación central y actúa como pieza distribuidora que sustituye a los pasillos, a la vez que permite visibilizar el trabajo doméstico y evitar roles de género.

La dimensión de las habitaciones, además de ofrecer una flexibilidad basada en la ambigüedad de uso y en la indeterminación

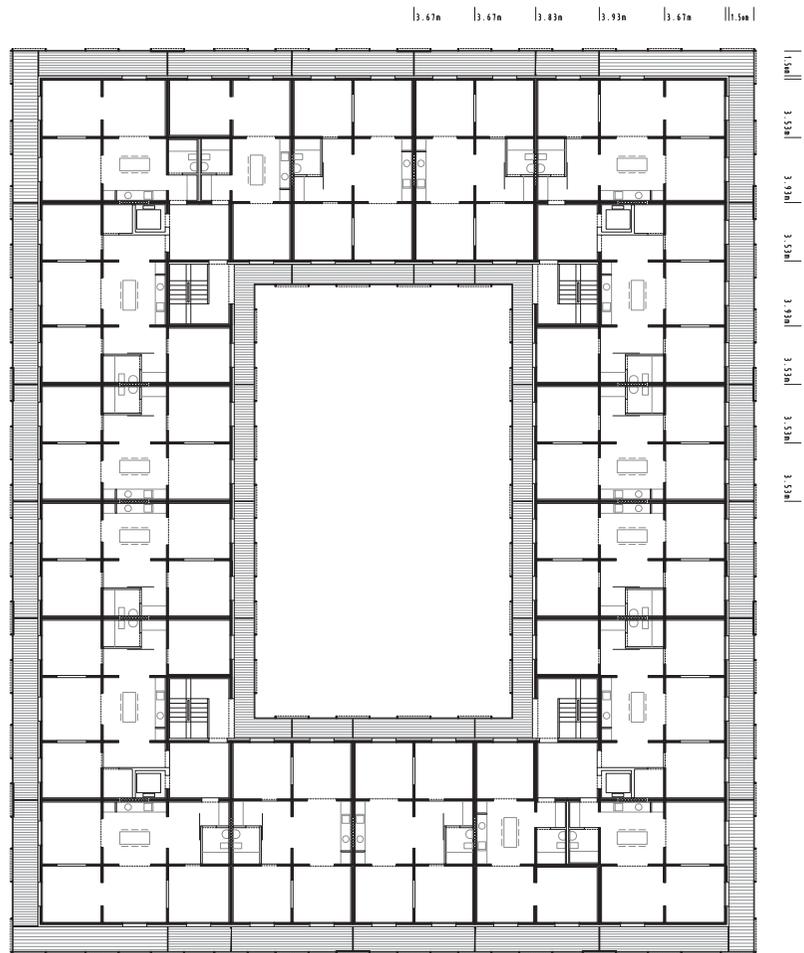
funcional, permite una crujía estructural óptima para la estructura de madera. Al tratarse de vivienda social, para lograr la viabilidad económica se ha optimizado el volumen de madera necesario por metro cuadrado de construcción hasta llegar a 0,24 m<sup>3</sup> por metro cuadrado de superficie construida. En total se han utilizado un total de 8.300 m<sup>3</sup> de madera KM0 procedente del País Vasco.



/Implantación

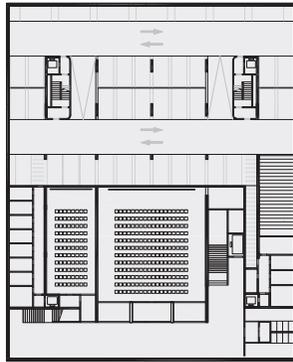


Fotografía: gentileza de eguralt@uva.es

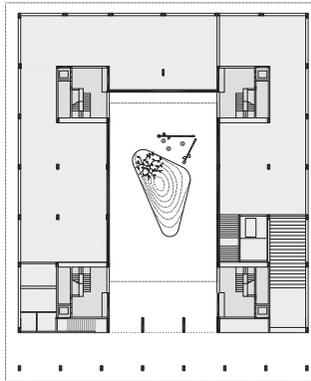


/Planta tipo

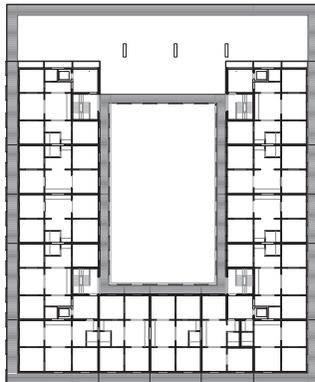




*/Planta subsuelo*



*/Planta baja*

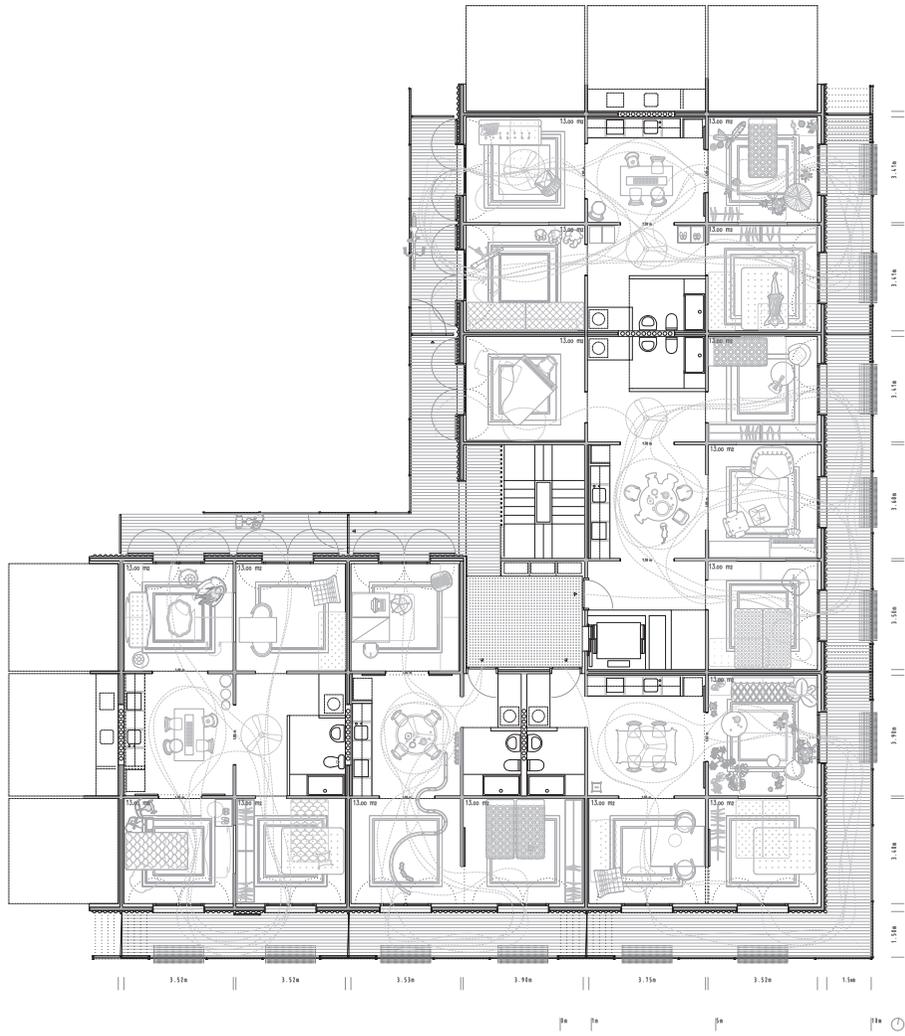


*/Planta retiro*



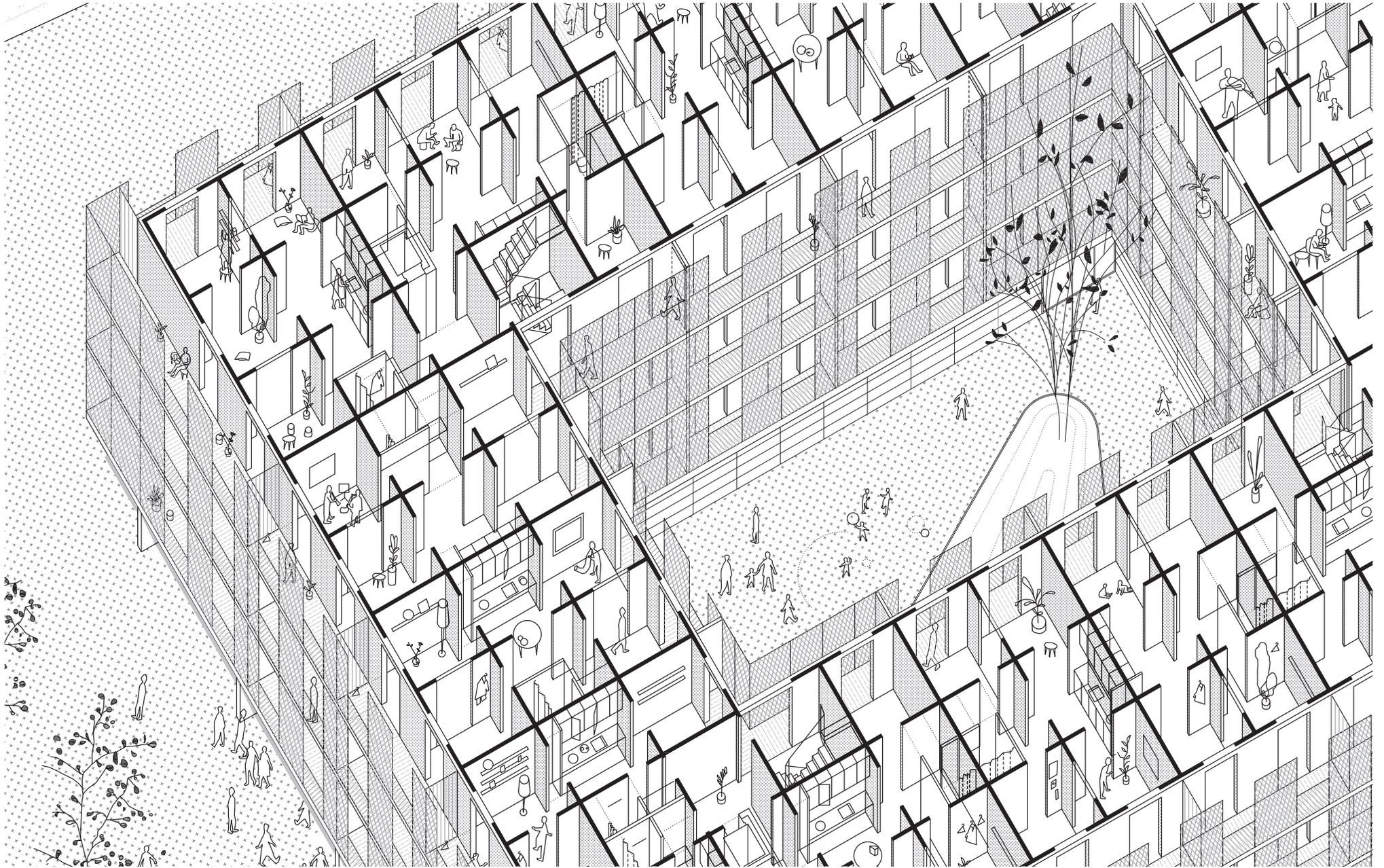
*/Corte longitudinal*



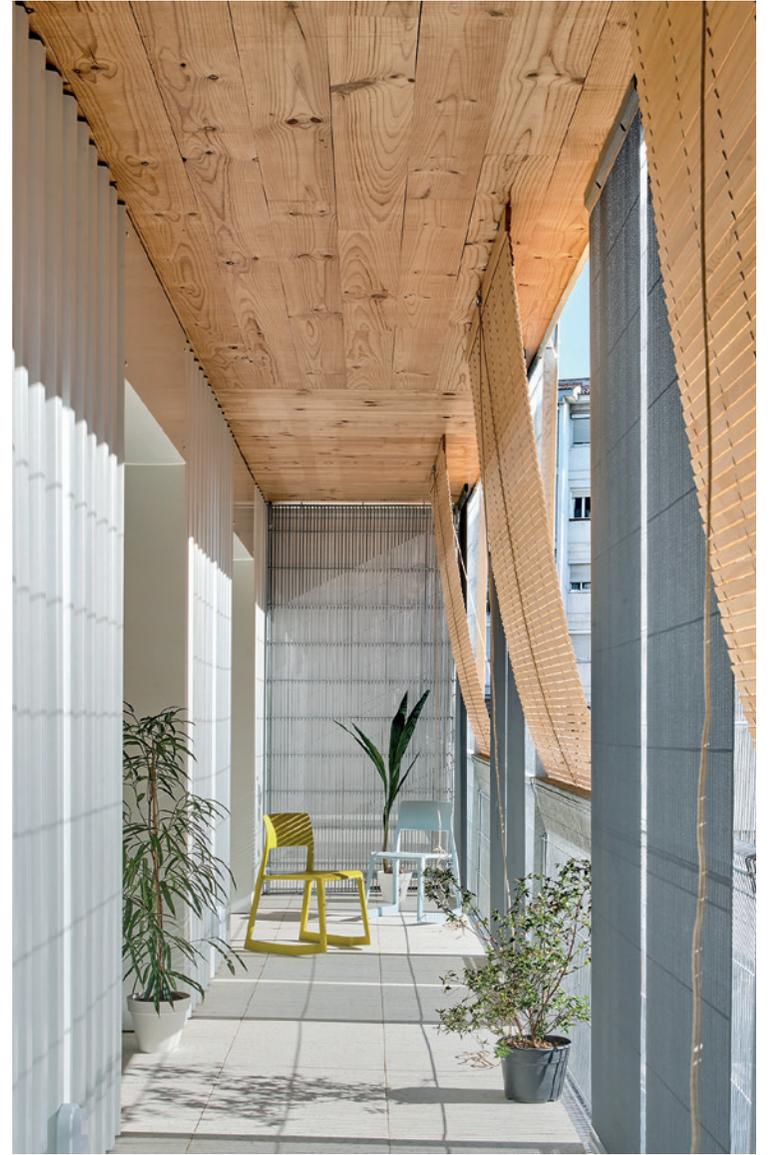


/Planta de agregación



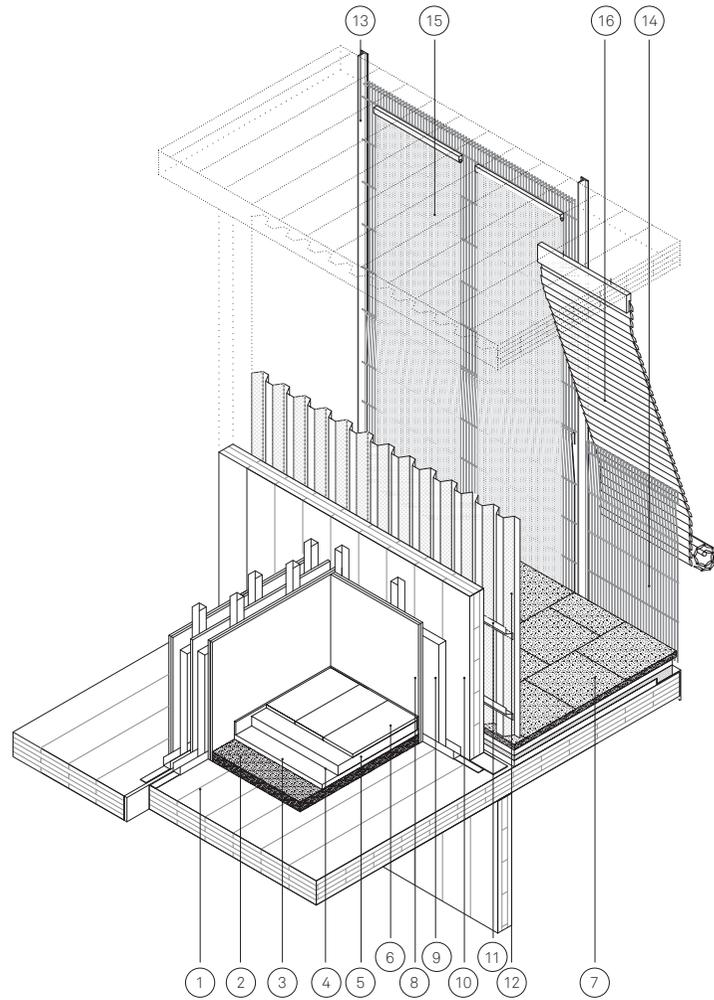


/Corte axonómico

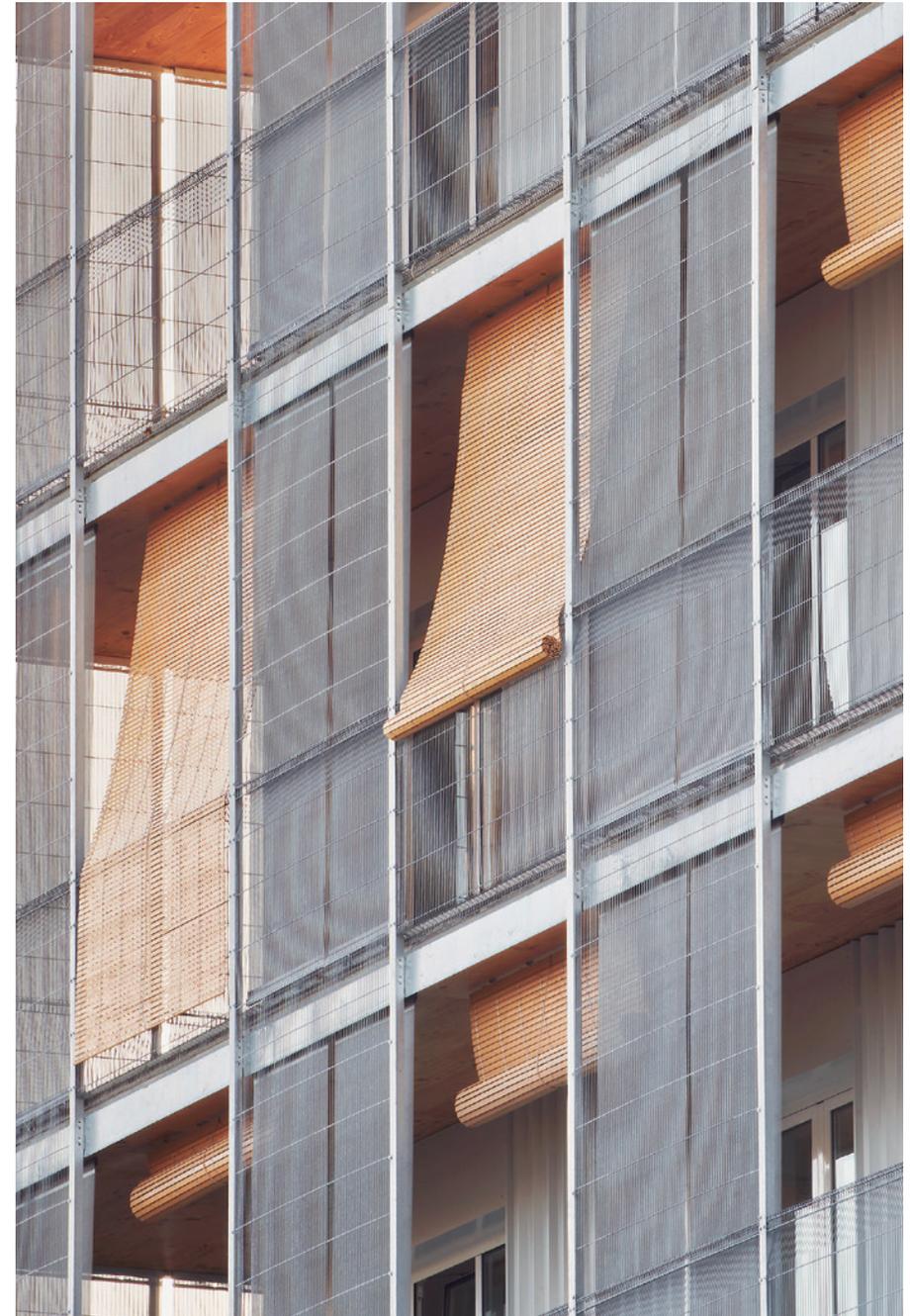








- |   |  |
|---|--|
| 01. Losa de madera CLT de 150mm                       | 09. 80mm de aislamiento de lana de roca        |
| 02. 60mm de granulado de arena 4KN/m3                 | 10. Muro portante de madera CLT de 100mm       |
| 03. 30mm aislamiento de lana de roca de alta densidad | 11. Perfil plegado en forma de z               |
| 04. Capa separadora                                   | 12. Chapa grecada lacada color blanco          |
| 05. 60mm de mortero autonivelante armado con fibras   | 13. Perfil T60 de soporte                      |
| 06. Parquet flotante laminado de pino natural         | 14. Barandilla de malla electrosoldada plegada |
| 07. Acabado exterior de terrazo granallado            | 15. Malla de sombreo                           |
| 08. Doble placa de cartón-yeso 15+15mm                | 16. Persiana enrollable                        |





78/

## 54 viviendas sociales en Bon Pastor, Barcelona

<b>Autores:</b>	PERIS+TORAL ARQUITECTES: Arq. Marta Peris + Arq. José Toral + L3J Tècnics Associats + Jaime Pastor Sanchez
<b>Equipo de proyecto:</b>	Ana Espinosa, Guillem Pascual, Izaskun González, María Megías, Miguel Bernat, Cristina Porta / Aparejador: March-Rius / Ingeniería: L3J Tècnics Associats / Estructuras: Bernuz-Fernández, Manel Fernández, Meri Blanco / Colaboradores: Albert Sagrera, Luca Volpi, Sergi Soler / Constructor: Cartuja inmobiliaria SA.
<b>Ubicación:</b>	Carrer de les Novel·les - esquina Carrer Sant Adrià. Barcelona
<b>Superficie:</b>	8.084 m <sup>2</sup>
<b>Año:</b>	2016 - 2021
<b>Fotografía:</b>	José Hevia

**El Plan de Remodelación de Bon Pastor prevé el derribo de las 784 Casas Baratas del polígono construido en 1929 y su sustitución por bloques aislados para el realojamiento de todos los vecinos. La estructura urbanística de viviendas en planta baja y la proximidad de los vecinos favorecieron una forma de vida comunitaria que otorgaba al barrio la atmósfera de un pueblo dentro de la ciudad.**

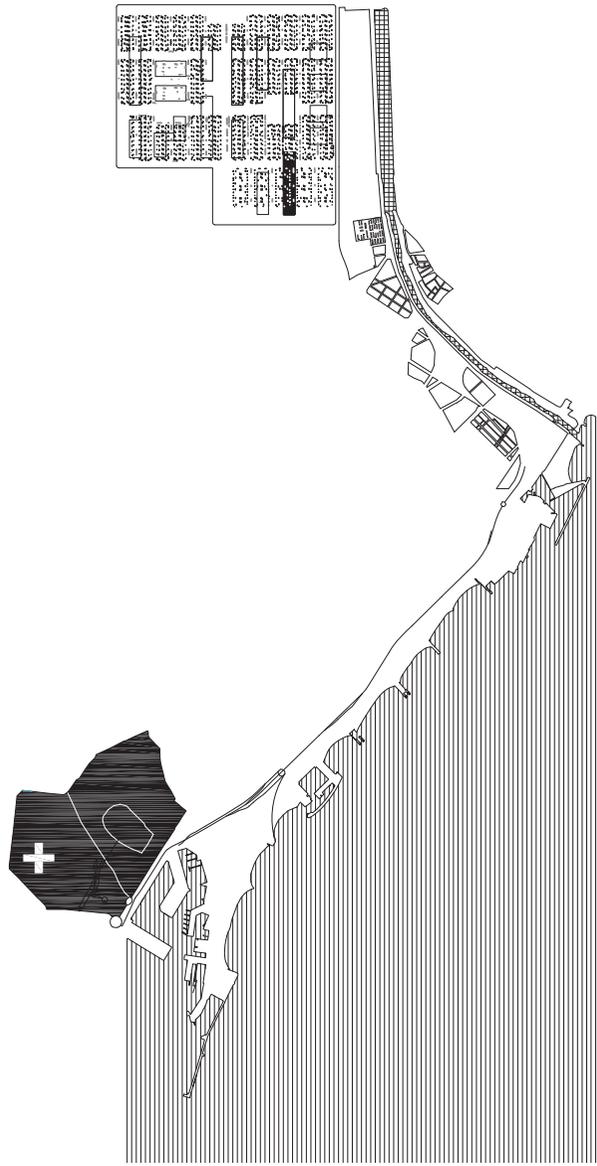
El cambio de tipología de edificación, pactado con los vecinos, ofrece unas ventajas de la vivienda en altura, como las vistas privilegiadas al río Besòs, en detrimento de la vida comunitaria a ras de suelo donde las viviendas en planta baja se abren y se apropian de la calle. Con el fin de recuperar y preservar parte de este modo de vida exterior se incorporan una serie de espacios intermedios entre el espacio público y las viviendas. En planta baja, se accede a través de unos patios comunitarios que anteceden a los vestíbulos. El cerramiento de celosía de la escalera exterioriza los recorridos verticales del edificio. En planta piso se disponen unas generosas terrazas, a modo de habitaciones exteriores, orientadas hacia el nuevo parque que linda con el frente fluvial.

La vivienda pasante dispone el baño exento articulando la sala en dos espacios permitiendo dobles circulaciones que consiguen que la casa parezca más grande. Esta organización favorece la ventilación cruzada y la



permeabilidad de la planta, tanto al aire como a la mirada, de manera que largas visuales atraviesan la casa. Los bucles de circulaciones también se producen a través de las habitaciones, mediante una terraza pasante que alarga el paseo por la casa, minimizando los espacios estancos y resiguiendo el contorno de la casa sin

interrupción. Un parque media entre el edificio y el río filtrando el aire procedente del mar que circula por el corredor del Besòs. El uso de la obra vista, como materialidad determinada por el planeamiento, supone una oportunidad para introducir celosías que permiten dar una textura porosa a la fachada del edificio.



/Implantación



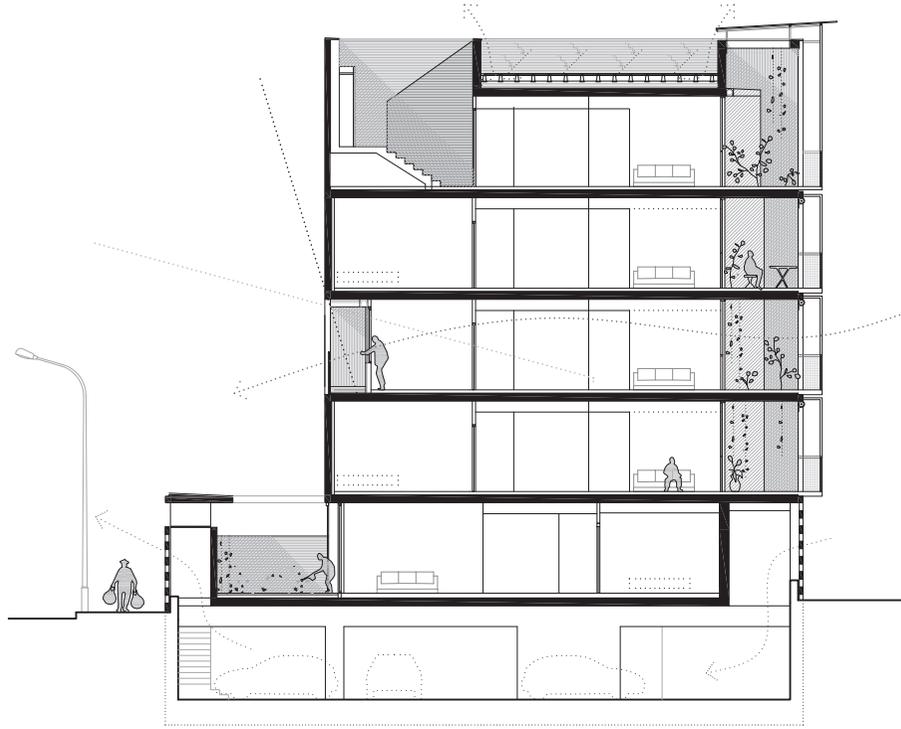




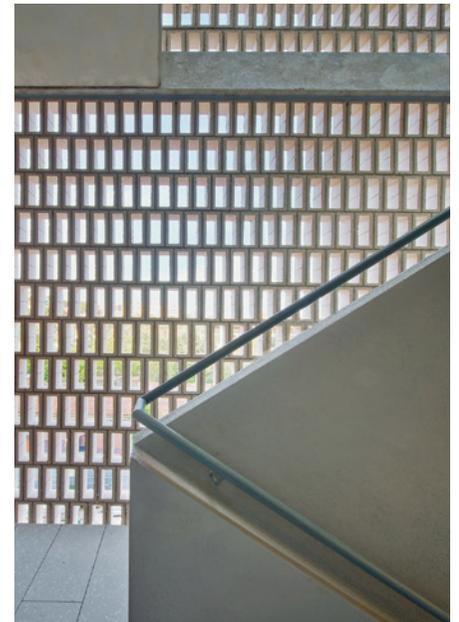
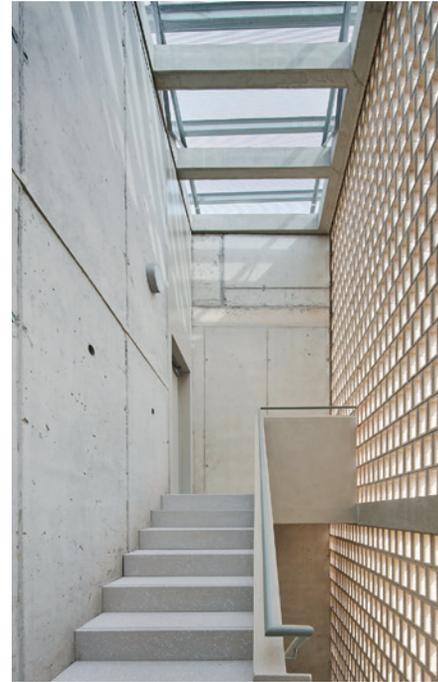
/Tipología

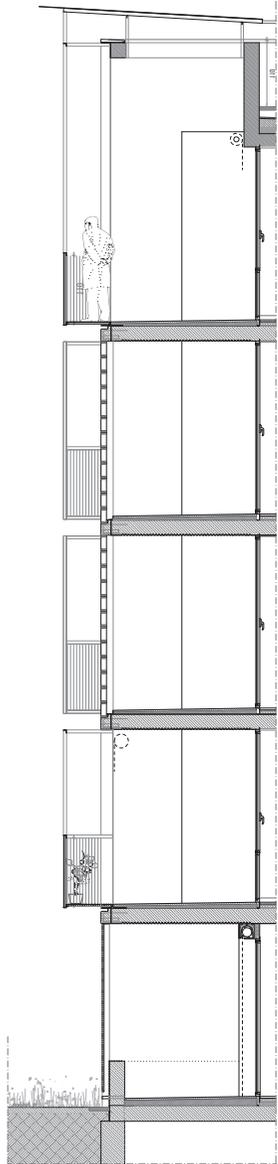




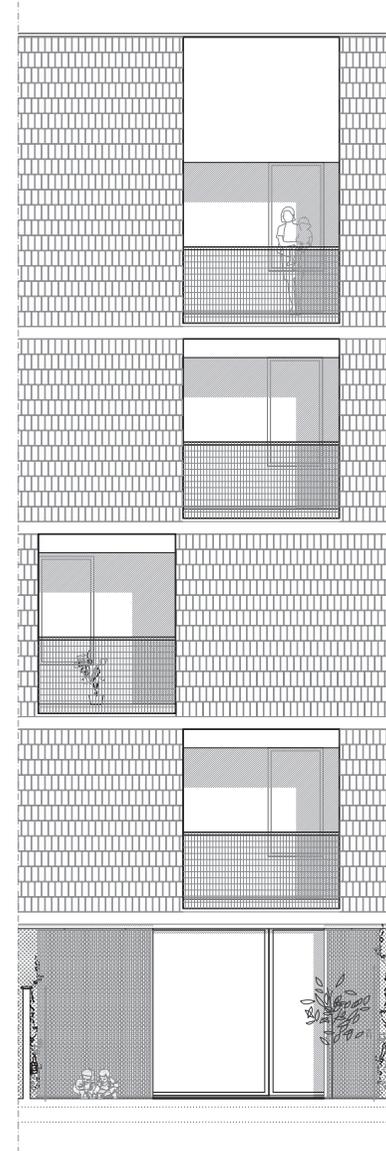
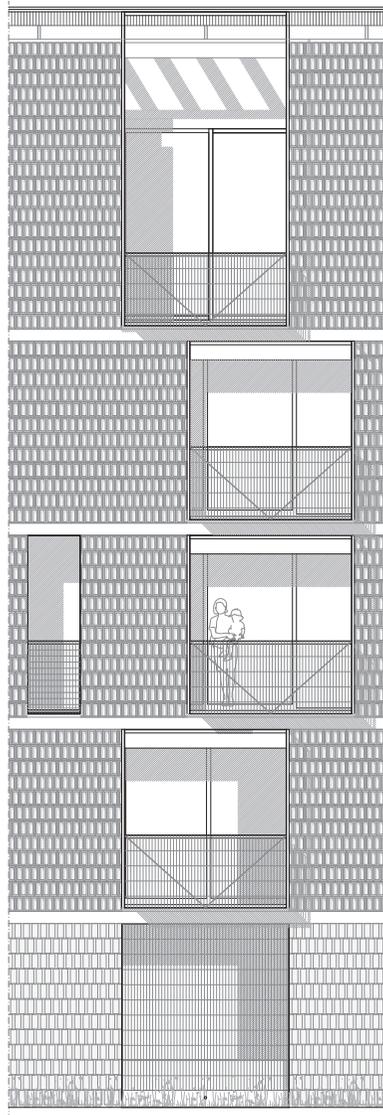


/Corte transversal

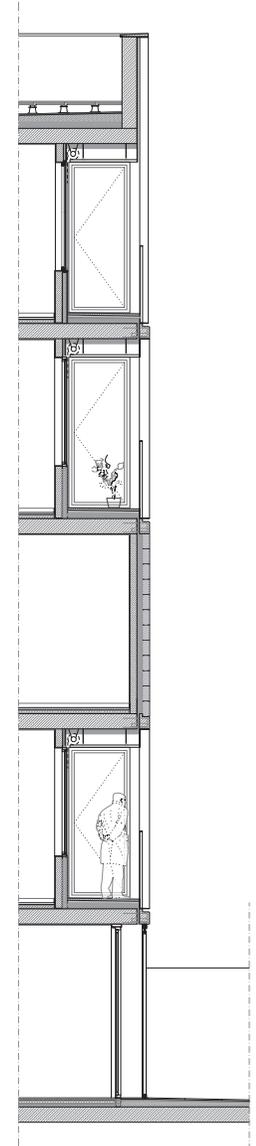




/Sección detalle fachada este



/Sección detalle fachada oeste





---

**Este libro se terminó de imprimir  
en los talleres de RODONA Industria  
Gráfica S.L. en el mes de febrero de 2022.**

---

Pamplona, España

# /01

PERIS+TORAL  
ARQUITECTES

La colección "El material de lo construido" destaca el trabajo de una serie de oficinas de arquitectura catalanas en cuyas obras es palpable la coherencia entre concepto y materialización y para las que la sostenibilidad es piedra angular.

**Peris + Toral Arquitectes**, desde su despacho en Barcelona, retroalimentan la práctica con una investigación continuada en los ámbitos de la vivienda pública colectiva y el espacio urbano, bajo una línea de pensamiento que sitúa al individuo como centro de la acción y al arquitecto como agente social. Los escenarios que sugieren aspiran a replantear los estándares del programa para dar respuesta a las formas de habitar que la sociedad precisa en cada momento. Combinan su práctica profesional con la docente como profesores de proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, donde se formaron. Marta Peris leyó su tesis doctoral "La casa japonesa a través del cine de Yasujiro Ozu" en 2016, publicada posteriormente bajo el título *La casa de Ozu* en 2019.

Entre los reconocimientos internacionales a su trabajo se cuentan el Premio Europeo d'Architettura Matilde Baffa Ugo Rivolta, Gold Label Best Architects 22 award; Architecture MasterPrize AMP (Categoría: Residencial); The Plan Award (Categoría: Social Housing); BLT Built Design Awards (Categoría: Social Housing); Baunit Live Challenge Award. Han sido finalistas del EU Mies Ward 2022 y seleccionados para este mismo en 2017. A nivel nacional han sido distinguidos con el Premio de Arquitectura y Urbanismo BEAU 2021; el Premio FAD de la opinión 2021; el Premio MAPEI a la Arquitectura Sostenible; XV Premios NAN Arquitectura y construcción; Premio A+ by DAIKIN; Premio EMPORIA de Arquitectura efímera 2017; Premio de Arquitectura en Galvanizado ATEG 2016 y el Premio Catalunya Construcció 2021 a la Innovación en la construcción.

Director de la colección  
**Jordi Rius Puig**

